

GROUPE DES 20
THEATRES DE VILLE
EN RHONE-ALPES

THEATRES DE VILLE EN RHONE-ALPES

Le Dôme - Albertville / Château Rouge - Annemasse / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu / Espace Albert Camus - Bron / Le Toboggan - Décines / Les Saisons - Théâtre de Givors / L'Hexagone-Scène Nationale - Meylan / Théâtre de la Renaissance - Oullins / L'Amphithéâtre - Pont de Claix / Train Théâtre - Portes-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel Théo Argence - St Priest / Centre culturel - La Ricamarie / L'Auditorium - Seynod / Maison des Arts - Thonon les Bains / Centre Culturel Charlie Chaplin - Vaulx en Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Service Culturel du S.A.N. - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron

La ROUTE des 20^e EDITION

6 ET 7 NOVEMBRE 2008

Centre culturel Théo Argence / St Priest (69)

Théâtre de Vénissieux (69)

lectures / spectacles / rencontre professionnelle

8^e EDITION DE LA ROUTE DES 20

Le Groupe des 20, association de 23 directeurs de théâtres de ville en Rhône-Alpes organise chaque année La Route des 20. Cette année la Route des 20 se déroulera dans l'agglomération lyonnaise.

Traditionnellement, la manifestation réunit artistes et responsables de théâtres autour de projets présentés par des Compagnies de Rhône-Alpes, sous forme de « maquettes ».

Ce ne sera pas le cas cette année.

Cette 8^e édition est l'occasion de faire une pause, d'aborder autrement les questions de production et de diffusion qui nous lient aux Compagnies.

« Saut en Auteurs » est le produit d'une commande d'écriture qui débouchera sur un spectacle largement diffusé au sein des théâtres du Groupe des 20 et au-delà. Ces textes seront mis en lecture le jeudi 6 novembre.

Le 6 novembre toujours, le Groupe des 20 offre une carte blanche au Théâtre de Vénissieux qui nous invite à découvrir les créations de trois compagnies : la compagnie Haut et Court, la compagnie Là OÙ et les Percussions Claviers de Lyon.

La rencontre professionnelle que nous vous proposons le vendredi 7 Novembre à St Priest nous réunira autour des questionnements qui sont le cœur de notre travail.

L'environnement institutionnel évolue vite, pas forcément pour le mieux, il est temps de repenser ensemble nos pratiques.

Nous vous espérons nombreux à ce rendez-vous annuel qui nous tient à cœur !

THIERRY VAUTHEROT

Président du Groupe des 20 Rhône-Alpes

LE GROUPE DES 20 EST UNE ASSOCIATION QUI RÉUNIT 22 THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES

Thierry Vautherot (Président)
MAISON DES ARTS
THONON - EVIAN
4 bis avenue d'Évian
74200 Thonon les Bains
04 50 71 04 41
evelyne@mal-thonon.org

Michel Belletante (Vice Président)
L'AMPHITHÉÂTRE
Place des Îles de Mars
38800 Pont de Claix
04 76 98 40 40
amphi-pdc@wanadoo.fr

Alain Moreau (Vice Président)
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
14, rue de la Gaîté
BP 301
69665 Villefranche sur Saône cedex
04 74 65 15 40
theatre@theatredevillefranche.asso.fr

Luc Sotiras (Trésorier)
TRAIN THÉÂTRE
1, rue Aragon
26800 Portes-les-Valence
04 75 57 85 44
direction@train-theatre.com

Wilfrid Charles (Secrétaire)
THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE
11 Place de la Grenette
01000 Bourg en Bresse
04 74 50 40 07
pascaline.brevet@theatre-bourg.com

Jean-Paul Bouvet
LE TOBOGGAN
14, avenue Jean Macé
69150 Décines
04 72 93 30 09
letoboggan@letoboggan.com

Martine Chevalier
ESPACE ALBERT CAMUS
1, rue Maryse Bastié
69500 Bron
04 72 14 63 40
info.eac@orange.fr

Antoine Conjard
L'HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE
24, rue des Ayguinards
BP 78
38240 Meylan
04 76 90 09 80
administration@theatre-hexagone.eu

Giselle Godard
Théâtre de Vénissieux
8, boulevard Laurent Gérin
69631 Vénissieux Cedex
04 72 90 86 60
theatre-venissieux@orange.fr

Janine Goubet
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades
BP 268
38507 Voiron cedex
04 76 65 93 00
grand.angle.voiron@wanadoo.fr

Jean Lacornerie
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel
69600 Oullins
04 72 39 74 75
direction@theatredelarenaissance.com

Dominique Lardenois
THÉÂTRE DE PRIVAS
Place André Malraux
BP 623
07000 Privas
04 75 64 62 00
theatredeprivas@theatredeprivas.com

Didier Le Corre
LE DÔME
Place de l'Europe
BP 181
73276 Albertville
04 79 10 44 88
administration@dometheatre.com

Serge Maestro et Rémy Galand
SERVICE CULTURE DE LA
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
Porte de l'Isère (CAPI)
BP 3
38091 Villefontaine cedex
04 74 96 78 96
serviceculture@capi38.fr

Marc Masson
CENTRE CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation
69120 Vaulx en Velin
04 72 04 81 18
direction@centrcharliechaplin.com

Jacques Maugein
CHÂTEAU ROUGE
1, route de Bonneville
BP 293
74112 Annemasse
04 50 43 24 25
adm@chateau-rouge.net

Joseph Paléni
AUDITORIUM DE SEYNOD
27, avenue Champ Fleuri
74600 Seynod
04 50 52 16 46
info@auditoriumseynod.com

Françoise Pouzache
LES SAISONS
2, rue Puits Ollier
BP 87
69702 Givors cedex
04 72 24 25 50
saisons.theatre@wanadoo.fr

Jean-François Ruiz
CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Avenue Maurice Thorez
42150 La Ricamarie
04 77 80 30 59
info@centre-culturel-laricamarie.com

Jean-Louis Sackur
CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson
69800 Saint Priest
04 72 28 41 00
communicationccta@mairie-saint-priest.fr

Giuliano Tenisci
THÉÂTRE DE VIENNE
4, rue Chantelouve
38200 Vienne
04 74 85 00 05
contact@theatredevienne.com

Gilles Thorand
THÉÂTRE JEAN VILAR
12, rue de la République
38300 Bourgoin Jallieu
04 74 28 05 73
theatre@bourgoinjallieu.fr

CENTRE CULTUREL
THÉO ARGENCE / ST PRIEST

accueil à 9h30

SAUT EN AUTEURS

Exercice difficile aussi que d'essayer de se mettre d'accord sur une proposition théâtrale commune quand on est 23 directeurs indépendants et sûrs de soi...

Miracle de l'élastique et du temps qui finit par apprécier les choses, nous sommes tombés sur une idée : l'important ce sont les poètes...ceux qui créent leur langue.

D'où cette proposition incongrue à six d'entre eux : **écrivez un texte de théâtre d'une durée de 30mn environ**

**sur le thème du diable
ou des communications modernes
ou sur le diable dans les communications
modernes...**

Voilà c'est fait, ils ont écrit !

Au cours de cette Route des 20 des comédiens liront ces textes.

Puis nous en choisirons trois... sur la simple raison qu'ils nous auront plu...

Et ces trois textes seront proposés à leur tour à ceux et celles des metteurs en scènes qui en

auront aussi envie que nous pour les faire vivre ensemble dans une soirée de théâtre.

Nous aiderons à créer les trois spectacles et (car nous savons que créer sans diffuser est une souffrance...) nous proposerons cette soirée singulière de rencontre avec des auteurs dans nos saisons au cours de l'année 2010. La boucle est ainsi bouclée.

Soyez nombreux à venir entendre ces textes surprenants. Nous espérons aussi que des metteurs en scène seront là pour écouter, pour que leurs choix soient peut-être éclairés par ces lectures...et qui sait, auront-ils aussi envie de monter certains des textes que nous n'aurons pas élus...

le matin

CLAIRE RENGADE

*je me fais peur rien que de parler de moi
Mise en lecture confiée à la Compagnie nÖjd :
Mélanie Bestel, Aurélie Pitrat, Pierre-Jean
Etienne*

« J'écris de là où je baigne.

Et alors que je prends l'eau à cogiter sur le vivant (mécanismes, la peau, les organes, la vie quoi), vous me demandez ce que le diable viendrait faire là-dedans ? C'est une porte que je n'avais pas vue.

Mon texte prend le trajet d'un conte, avec des presque personnages :

je donne des noms aux locuteurs pour les habiller: pas besoin de plus d'esbroufe pour faire semblant, on a tout ce qu'il faut à portée de main.

(...)

Bien entendu ceci est une fiction. »

La scène se passe à Dubaï, sur la maquette.

Claire Rengade

extrait : *les gens vous faites un peu comme à l'ancienne vous faites des légendes sur moi on m'habille à la piraterie un peu d'avant avec ce grand couteau en travers du ventre ah c'est comme ça tu peux me suivre un peu comme une énigme tout ce que j'ai fait un peu déformé tout ça et ce qui se raconte ça va jusqu'à la mère de la mère de ta mère jusqu'à toi tu vas voir que tu vas m'appeler moi mon grand couteau*

GILLES GRANUILLET

Speed dating

Lecture confiée au collectif artistique « Troisième bureau ». Avec Stéphane Czopek, Grégory Faive, Léo Ferber, Bernard Garnier, Sylvie Jobert.

« Le diable, les moyens de communication, le diable dans les nouveaux moyens de communication... l'argument me semblait tendre les bras à la comédie, à la farce ! J'ai voulu faire de la reconstitution, donc du théâtre dans le théâtre, le pivot de cette courte pièce. Le poste de police m'a semblé l'endroit rêvé pour « rejouer le drame. » Puisque speed Dating est un drame, un vrai, avec la distance qui convient à l'humour. Qui dit nouveaux moyens de communication dit besoin de communication, de rencontre, d'amour... Le diable lui est là pour que tout se passe mal, pour que la comédie trouve sa place. Après des pièces sombres comme Vesna ou La maman du petit soldat je me suis vautré avec délectation dans le grotesque ! Cette nouvelle technique de rencontre au service des cœurs solitaires fut pour moi un bain de jouvence ! »

Gilles Granouillet

extrait : Clamard est menotté au radiateur. Il ne porte plus de lacet. Le radiateur est immense ou mi-

muscule. Le héros est suspendu à un immense radiateur ou porte cette chose au poignet comme un gros sac à main. Ses vêtements laissent voir un homme dans la bonne quarantaine qui a fait un effort pour « plaire aux femmes » l'effort est surhumain ou sa perception du goût des femmes toute particulière. L'homme-aux-pinceaux est là pour repeindre le radiateur, c'est son métier. C'est un artisan qui en a vu d'autre, taciturne et appliqué il est pourtant capable de s'enflammer sur certains sujets. La femme-poignante porte une énorme minerve qui s'ouvre sur un visage tuméfié et bandé. Sa silhouette nous laisse imaginer une femme assez jeune, plus jeune que Clamard. La dame-qui-finit est d'une élégance stricte qui colle à son âge et à sa fonction. Elle entrera plus tard. L'endroit, triste et sale comme un vieux commissariat, est parsemé de paquets cadeaux et de vases brisés.

SARAH FOURAGE

Sans la langue

Lecture confiée à Véronique Kapoian.
Avec Carl Miclet et Thomas Poulard.

« Désormais, lorsque je me retrouve devant quelque magnifique paysage isolé, loin de la ville, loin de chez moi, loin « de tout », comme on dit, une voix (diabolique ?) me chuchote à l'oreille : « Mais... Comment vas-tu faire pour consulter tes mails ? » Et j'en suis confuse. Pour moi, la « communication moderne », c'est aussi ça : cette dépendance à des outils qui n'existaient pas il y a quelques décennies. Je suis très heureuse que le Groupe des 20 m'ait permis de réfléchir, de rêver et d'écrire sur ce thème. Je me suis attachée à évoquer l'addiction provoquée chez certaines personnes par l'ordinateur, au cœur d'une cellule familiale minimale – une mère, son fils. Ca se passe peut-être aujourd'hui (ou hier ?) : l'acte de prendre la parole – communication moderne ou archaïque ? - demeure pour moi un mystère, source de questionnement, mais aussi d'éblouissement. »

Sarah Fourage

extrait : 1. La mère, le bûcheron-boucher

Le bûcheron : Vous êtes la mère ?

La mère : Je suis la mère. Je suis tellement...

Le bûcheron : Vous en faites pas.

(temps)

La mère : Maintenant vous avez vu.

Le bûcheron : J'ai vu.

La mère : Quel est le diagnostic ? Vous ne dites peut-être pas « diagnostic » dans votre métier...

Le bûcheron : J'ai vu.

La mère : Il y a pourtant du givre sur la fenêtre, on ne distingue pas très bien.

Le bûcheron : J'ai vu ce que j'avais à voir, mdame. La situation – urgent – mes outils – dans la fourgonnette.

La mère : Urgent...Excusez-moi ça si longtemps...Pourriez-vous vous asseoir un instant ?

Le bûcheron : Prévenir mes coéquipiers – pas rester. On a un planning, mdame.

La mère : Un planning, un timing, j'imagine. Un anglicisme, en fait.

Le bûcheron : Ouais...

La mère : Mais moi j'ai tout mon temps.

JEAN-YVES PICQ

lediable.com

Lecture confiée à Michel Belletante, Théâtre et Compagnie. Avec Renaud Dehesdin et Floriane Durin.

« Où en est-on des présences concrètes, charnelles, quand un couple, assis l'un en face de l'autre, à longue de journée, vit de télé-travail, s'invente une « second life », communique par web-cam, se construit une nouvelle maison virtuelle, et a un enfant dont il ferait mieux de s'occuper ? »

Jean-Yves Picq

extrait : **voix :** Bienvenue sur le service « Le pire est à venir ».

Nous avons bien saisi votre appel.

Pour confirmer votre appel, tapez étoile.

Merci.

Tapez maintenant votre code identifiant.

Merci.

Tapez maintenant votre n° d'adhérent spontané.

Merci.

Pour obtenir le service livraison immédiate et gratuite de notre dernier modèle tapez 1.

Pour le service dépannage d'urgence, des modèles TPS3 et 4 uniquement : tapez 2.

L'après midi

LANCELOT HAMELIN

Get behind me Satan

Lecture confiée à Julio Guerreiro. Avec : CART 1 (grapheur), Christian Scelles,... (distribution en cours)

« Nos terreurs viennent d'ailleurs que de l'Enfer. La terre, le réel immédiat et l'infini capacité de l'homme à se tirer des balles dans le pied suffisent à notre misère. Joindre les deux bouts, payer la facture de gaz, penser au week-end bien mérité... Notre châtement le plus pénible consistera en une panne de Freebox, un accident de la route ou un cancer de la prostate... »

Le diable, notre divertissement...

In fine,

à partir de 16h30

CARTE BLANCHE AU THEATRE DE VENISSIEUX AUTOUR DE 3 CRÉATIONS

(réservé aux programmateurs pour les spectacles des Compagnies Haut et Court et Là OÙ, car très petites jauges...)

CIE HAUT ET COURT

théâtre

Joris Mathieu

La compagnie en résidence depuis trois saisons au Théâtre de Vénissieux, poursuit son travail de création autour du roman *Des anges mineurs* d'Antoine Volodine. Autour de cette création scénique, la compagnie a développé un projet de résidence au cœur de la ville. Atirer la curiosité par des formes artistiques inédites, faire découvrir la ville sous un nouveau jour, insérer la fiction et la poésie dans le réel et la vie quotidienne, tel est l'objectif de cette résidence. Pour cela, elle installe des spectacles courts (de 5 à 10 minutes) dans des appartements, des lieux publics, en intérieur ou en extérieur. Dans ces "Chambres", le spectateur se retrouve plongé au cœur d'une fiction où se mêlent décors réels et virtuels, personnages holographiques et comédiens masqués.

La compagnie Haut et Court vous invite à découvrir 2 à 3 "chambres" dans le cadre de la Route des 20.

COMPAGNIE LÀ OÙ

marionnette contemporaine

Renaud Herbin, Julika Mayer, Paulo Duarte

Qu'est-ce qui constitue la ville ? La substance construite ou les individus qui la traversent ? Telle est l'interrogation artistique du projet *Centres*

Get Behind Me Satan© prend au pied de la lettre l'étymologie du mot « diable », qui évoque la division. Notre époque ne croit plus à l'Unité, et ne la considère plus comme souhaitable.

La pièce évoque la division : la division des cellules et la fécondation artificielle, la division des sexes et des générations, la lettre et l'esprit, le message et le signe, le texte et le dessin, le mot et la parole, la voix et l'écriture, le graphisme et le pictogramme, le Logos et le logo, l'esprit et la chair –

La Chair qui est la Lettre...

La Chair du théâtre ? »

Lancelot Hamelin

extrait : Vignette 1 – Le Voyeur et le Jeune Homme, puis Imam et Pater.

Le Jeune homme arrive, sac de sport sur l'épaule.

Le Jeune Homme : Salut slalom, c'est wouam le flashi flashi back !

Le Voyeur : Slalom ekum, petit droog, ça explose ?

Le Jeune Homme : Ca gazole !

SOPHIE LANNEFRANQUE

Comment Karl Kraft s'est coupé en morceaux (et ce qu'il a fait de son âme)

Lecture par Sophie Lannefranque

« *Karl Kraft a une ferme, des terres et des bêtes. Karl Kraft a de l'argent. Mais il est seul. Un jour, il la voit. C'est elle. Enfin. Il l'aime. Il veut l'acheter. Il vend tout pour elle, jusqu'à son propre corps. Il le vend par morceaux. Jusqu'au dernier: Karl n'a plus rien. Elle est presque à lui. Vendra-t-il son âme ?* »

Sophie Lannefranque

extrait : Karl Kraft

Sam ! Sam ! ça y est, enfin, c'est arrivé ! Ici, dans ma propre vie... c'est arrivé, Sam ! Un miracle ! On n'a pas une vie pour rien, non, la vie... la vie sert à quelque chose, oui, Sam, mais il faut trouver à quoi, trouver quelque chose, j'ai cherché à quoi sert ma vie, j'ai cherché Sam, oui, j'ai cherché et j'ai trouvé !

Je l'ai trouvée.

Hier soir, j'ai ouvert ma boîte aux lettres et je l'ai trouvée... Je la tenais dans mes mains, sans qu'elle bouge...

Elle s'offrait à moi, Elle me disait "oui", oui, Sam, Elle m'a... illuminé, moi, Karl. Bon sang, j'ai levé les deux bras au ciel, en la voyant !

J'ai trouvé.

J'ai de la chance... Elle est belle, Sam, Elle est... tellement parfaite, pour moi, Elle est... comme une carte du monde ! Je peux tout voir en Elle, tu comprends, je peux... me voir, moi-même, en Elle..! Mais ce n'est pas simple, Sam. Elle est... Elle vient de si loin, il y a des frais... Beaucoup d'autres que moi la voudraient... Je dois payer, pour Elle, tu comprends ? 50 000 billets.

Horizons initié par Renaud Herbin et Nicolas Lelièvre qui arpentent depuis 2003 différents territoires urbains (Rennes, Berlin, Buenos Aires...) et développent une série de travaux au croisement de leurs pratiques de marionnettiste et de vidéaste.

Le compagnie Là Où vous invite à découvrir deux formes courtes créées dans le cadre de ce projet:

- "Petites âmes" propose un univers poétique et visuel qui touche et interroge le souvenir

- "Des nouvelles des vieilles": une marionnette, un manipulateur et un musicien électronique propose un parcours sensible créé à partir de témoignages d'anciennes.

Claviers de Lyon explorent cette voie et inventent une forme, où des œuvres du compositeur croisent des histoires légendaires de Charles Perrault : *Le Petit Chaperon Rouge*, *La Belle au Bois Dormant*, *Le Petit Poucet*. Cette rencontre inédite est soutenue par l'image.

Cinq interprètes virtuoses et joueurs animent l'univers étonnant de la percussion actuelle. Les contes, restitués avec la force de leur version originale, sont illustrés par des créations vidéo inventives, belles et poignantes.

Un traitement vif, contemporain, audacieux de deux auteurs incontournables, pour de grandes émotions.

20h

TROIS CONTES

d'après Charles Perrault et Maurice Ravel
par les Percussions Claviers de Lyon

Maurice Ravel, inspiré par la féerie des contes pour enfants, a écrit *Ma Mère l'Oye*, délicieuse suite pour piano à quatre mains. Les Percussions

VENDREDI 7 NOVEMBRE

**CENTRE CULTUREL
THÉO ARGENCE / ST PRIEST**

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

accueil à 9h30

Cette 8^e édition de la Route des 20 est l'occasion de faire une pause pour aborder autrement les questions de production et de diffusion qui nous lient aux Compagnies. L'environnement institutionnel évolue vite, pas forcément pour le mieux, il est temps de

repenser ensemble nos pratiques.

Cette journée, nous l'avons conjointement préparée avec des compagnies de la Région Rhône-Alpes. Les débats étaient riches et nous souhaitons les partager et les poursuivre avec vous ce vendredi 7 novembre.

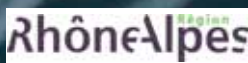
10h

- Actions du Groupe des 20 avec les compagnies de Rhône-Alpes
- La Route des 20 en chantier

13h Repas

- Rencontre informelle l'après midi

LA ROUTE DES 20 BÉNÉFICIE DE L'AIDE DE



la Région Rhône-Alpes



et du Ministère de la Culture-DRAC Rhône-Alpes

CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson
69800 St Priest
04 78 20 02 50

itinéraire

En venant du Sud : autoroute A46 sortie 12 les Meurières.

En venant de Lyon : autoroute A43 direction Chambéry/Grenoble, sortie Parc Technologique

Direction St Priest village. Le Centre culturel Théo Argence est situé au bas du village et du Château, au centre ville à l'arrêt du tramway

« Esplanade des Arts »

Attention ! Vendredi matin, jour de marché, difficulté à trouver une place de stationnement...

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Maison du Peuple
8, Boulevard Laurent Guérin
69631 Vénissieux cedex
04 72 90 86 60

itinéraire

Boulevard périphérique

Direction Vénissieux centre. Après gare de Vénissieux 1^e feu à droite, prendre la rue Émile Zola.

Au feu suivant à droite, prendre le boulevard Laurent Gerin.

Dans Vénissieux, suivre "Maison du peuple - Théâtre de Vénissieux".



contact ALICE AZATKHANIAN

GROUPE DES 20

22 RUE CDT PÉGOUT

69008 LYON

TEL. : 06 64 41 54 27 / FAX : 04 78 78 07 04

groupe.20@aliceadsl.fr