

# **LE GROUPE DES 20 EN RHONE-ALPES**

vous accueille à

## **LA ROUTE DES 20**

**les 22 et 23 février 2005**

**Théâtre du Vellein - VILLEFONTAINE**

**Théâtre Jean Vilar – BOURGOIN-JALLIEU**

**Coordination  
Alice Azatkhanian  
06 64 41 54 27  
[groupe.20@tiscali.fr](mailto:groupe.20@tiscali.fr)**

**PROGRAMME**  
**Route des 20 en Rhône-Alpes**  
Théâtre du Vellein- Villefontaine le 22 février  
Théâtre Jean Vilar- Bourgoin-Jallieu les 22 et 23 février

**MARDI 22 FEVRIER**

**Théâtre du Vellein, Villefontaine**

*9h00 Accueil*

**10h00** Antoine Conjard présente la **Cie Choses Dîtes** (38) *Théâtre*

**10h45** Thierry Vautherot présente la **Cie La Saillie** (38) *Théâtre*

**11h30** Luc Sotiras présente le groupe **Petrek** (01) *Chanson jeune public*

**12h15** Jacques Maugein présente le **Trio Acidulé** (69) *Musique*

*13h00 Repas sur place*

**14h30** Dominique Lardenois présente **Macocco-Lardenois et Cie** (07) *Théâtre*

**15h15** Giuliano Tenisci présente la **Cie Balagan** (69) *Théâtre*

**16h00** Martine Chevalier présente la **Cie Questions** (69) *Danse*

**16h45** Alain Moreau présente **Amélie les Crayons** (69) *Chanson*

*17h30 Pause Apéritive*

*18h30 Départ pour Bourgoin-Jallieu*

**Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu**

**19h30** Jacques Maugein présente la **Cie VMT**, (74) *Danse*

**20h15** Jacques Langlois présente le groupe **TAIMA**, (Québec) *Musique*

*21h00 Dîner sur place*

**MERCREDI 11 FEVRIER**

**Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu**

*9h00 Accueil*

**09h30** Françoise Gourbeyre présente le **Théâtre du Grabuge** (69) *Théâtre*

**10h15** Etienne Paoli présente le **Théâtre Craie** (69) *Théâtre*

**11h00** Dominique Goudal présente la **Fabrique Imaginaire** (19) *Théâtre*

**11h45** Gilles Thorand présente la **Cie Ariadne** (38) *Théâtre*

**12h30** Michèle Rouleau présente la **Cie Bienvenue aux Dames** (Québec), *Théâtre*

*13h15 Déjeuner*

**MARDI 22 FEVRIER**

**10H00 Antoine Conjard présente**

**la compagnie CHOSES DITES, Théâtre**

18 Chemin des Villauds

38000 GRENOBLE

04 76 41 32 27

[cie.chosesdites@free.fr](mailto:cie.chosesdites@free.fr) ou [katell.cozannet@wanadoo.fr](mailto:katell.cozannet@wanadoo.fr)

Metteur en scène : Muriel Vernet 06 80 50 16 47

Administratrice : Katell Cozannet 04 79 25 22 94

Présentation à la Route des 20 : extrait de *L'Impossible innocence du monde*

Créée à Meylan en 1999 par **Muriel Vernet**, comédienne et metteur en scène, et **Laurent Marielle-Tréhouart**, comédien et auteur de poésie, la Compagnie Choses Dites a pour vocation de « faire théâtre de tout » et partout, de faire ressurgir une écriture, une langue, un souffle, en cherchant d'autres champs d'expériences.

La Compagnie tente des croisements avec différentes voies de créations (la poésie, la photographie, la peinture, la danse...) des incarnations scénographiques dans des espaces divers et lieux uniques (lieux patrimoniaux, bibliothèques, espaces ouverts...) afin de partager du sens et du désir pour toujours réinventer ensemble ce "cercle des résurrections" qu'est le théâtre.

La Compagnie se donne trois orientations principales de travail : la recherche, la transmission et la création, prenant racine dans la mémoire de l'écrit.

La Compagnie Choses Dites prépare pour janvier 2006, à l'Hexagone Scène Nationale de Meylan, le second volet d'un diptyque qui conduira à la création de *Grand et Petit* de Botho Strauss.

**MARDI 22 FEVRIER**

**10H45 Thierry Vautherot présente**

**la compagnie LA SAILLIE, théâtre**

2 rue des trembles

38 100 GRENOBLE

Tel/Fax 04 38 49 27 69

lasaillie@netcourrier.com

Metteur en scène : Pascal Mengelle 06 77 08 05 56

Chargée de Production et de diffusion : Joëlle Mininno 06 64 42 65 24

Présentation à la Route des 20 : extrait de *L'insatiable K* adapté du *Procès de Franz Kafka*

Compagnie créée en 1996, **La Saillie** désire donner du corps à ses spectacles en se positionnant dans une démarche exploratrice faite de poésie, de chorégraphie, d'image et de son.

Ce nom, extirpé du Théâtre et son Double d'Antonin Artaud, recèle plusieurs significations : "coït animal" ou "trait d'esprit" ...

Leurs créations tentent de se rapprocher du théâtre alchimique pressenti par Artaud.

Cette recherche allie la vivacité du théâtre aux forces expressives des technologies visuelles et sonores pour saisir chaque spectateur au plus profond de son corps.

Leur prochaine création, *L'insatiable K* est adaptée du *Procès de Franz Kafka*

Le parti pris central se base sur l'interprétation de tous les personnages du Procès par un seul acteur. On se retrouve ainsi immergé dans le rêve de K, personnage central du Procès ; et tous les autres personnages, voir l'acteur et le public lui-même, deviennent des doubles de K.

Prochaines dates :

les 3, 4 et 5 novembre 2005 à la Maison des Arts de Thonon-Evian.

## MARDI 22 FEVRIER

### 11H30 Luc Sotiras présente

#### le groupe PETREK, Chanson jeune public

19 rue Boileau

01000 Bourg en Bresse

Tel : 06 61 97 81 92 / 04 74 21 92 56

petrek@club-internet.fr

Administrateur : Jacques Thomasson 06 64 21 77 55

Patrick Perret : chant

Thibaut Martin : percussions

Malhory Maret : guitares

Thierry Küttel : contrebasse

Présentation à la Route des 20 : extrait du spectacle *L'Air de rien*

Depuis des années ils se croisaient de groupe en groupe...

En 1999 ils sont quatre et décident de former le groupe PETREK : basse, batterie, guitare, contrebasse et chant, pour le jeune public. Leur 1<sup>er</sup> spectacle s'intitule *Photo de famille*.

Pourquoi le jeune public ?

« L'enfant est fragilisé par ses difficultés d'abstraction et son manque d'expérience. Et justement, cette expérience d'Homme " public ", c'est dans les salles, à travers les programmations, qu'il va se la construire. L'enfance, c'est la terre fertile et inventive qui nous allume des lendemains meilleurs. Oui, mais voilà, l'enfance, c'est aussi cette terre que l'on assèche à coup de productions formatées et désincarnées. »  
Ils veulent faire le pari de leur différence, de notre différence.

Prochaines dates :

12 et 13 avril 2005 à l'Allégro - Miribel

3 mai 2005 17h et 19h l'Intégrale - Belley

17 mai 14h30 et 18 mai 15h au Centre Culturel Aragon - Oyonnax

## MARDI 22 FEVRIER

### 12H15 Jacques Maugein présente

#### Le TRIO ACIDULE, Musique

Chez Carine Pauchon  
15 rue Auguste Comte  
69002 Lyon

Antoine Girard                      06 72 78 81 56

Administrateur : Nicolas        06 63 96 61 73

trioacidule@free.fr

Antoine Girard : piano/claviers

Erwan Bonin : batterie/percussions

Fred Gardette: sax alto/effets

Le Trio se forme en septembre 2000.

Piano, claviers, batterie, percussions, accordéon, saxo alto.

Depuis, *Trio Acidulé* distille une écriture actuelle dans un jeu d'inspiration jazz et musique improvisée. À la recherche d'un équilibre sonore il crée des « bulles musicales » jonglant entre acoustique et électro.

Cette jeune triangulation Rhonalgine qui a la singularité de ne pas avoir de basse démontre la vitalité de la scène française de Jazz et s'efforce inlassablement d'élargir son terrain de jeu vers de nouveaux espaces sonores.

La création, l'improvisation, l'imagination, le voyage, l'humour et ... la danse, sont les valeurs qui les unissent au riche passé du jazz et les projettent vers de nouvelles formes.

La scène reste le moteur du jeu, laboratoire où les idées se rencontrent et tous les échanges sont possibles avec le public et avec d'autres arts (plastiques, danse, vidéo, texte...).

Prochaine date :

14 mars 2005 à l'Auditorium du Musée de Grenoble dans le cadre du Festival de Jazz de Grenoble.

**MARDI 22 FEVRIER**

**14H30 Dominique Lardenois présente**

**MACOCCO LARDENOIS ET CIE**

B.P. 105

07000 PRIVAS

Tel : 04 75 64 62 00

Fax : 04 75 64 35 10

Email : [mlc@theatredeprivas.com](mailto:mlc@theatredeprivas.com)

Metteur en scène : Didier Bernard                      04 78 27 99 93

Metteur en scène : Dominique Lardenois            04 75 64 62 00

Fondée en 1994 par **Elizabeth Macocco** et **Dominique Lardenois**, Macocco-Lardenois et Cie a réalisé, à ce jour, 17 spectacles.

Outre l'exploration de textes qui fondent notre tradition théâtrale : *L'Etourdi* de Molière, *Médée* de Jean Vauthier, *Phèdre* de Racine, *Le Révizor* de Nikolai Gogol, la compagnie a passé commande à des auteurs contemporains : Denis Guenoun, Christine Angot, et Sophie Lannefranque.

La compagnie a aussi réalisé des adaptations de textes littéraires pour la scène.

En quête de formes nouvelles, Macocco-Lardenois et Cie expérimente les relations entre théâtre et cirque, théâtre et musique et théâtre et vidéo.

Les prochaines créations de la compagnie sont :

***Le jeune prince et la vérité*** de Jean-Claude Carrière, du 02 au 11 mai 2005 au Théâtre de Privas

Mise en scène : Didier Bernard

et ***L'île des esclaves*** de Marivaux, oct. / nov. 2005 au Théâtre de Privas

Mise en scène : Dominique Lardenois

**MARDI 22 FEVRIER**

**15H15 Giuliano Tenisci présente**

**la compagnie BALAGAN, Théâtre**

112 rue Anatole France

69100 Villeurbanne

04 78 84 32 57

balaganbalagan@ free.fr

Metteur en scène : Grégoire Ingold 06 63 07 55 81

Administratrice : Fabienne Jullien 06 86 45 70 72

Présentation à la Route des 20 : extrait de la création 2005 *La Scène est sur la scène* de Jacques Jouet  
et présentation de la création 2004 : *Timon ou le Misanthrope* de Lucien de Samosate

La compagnie Balagan a été créée en 1993 par **Grégoire Ingold**, élève et acteur d'Antoine Vitez. Après plusieurs résidences d'études -Théâtre de la Commune, Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre des Amandiers -, la compagnie est en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, pour les saisons 1998/1999 et 1999/2000, où elle mène une action de décentralisation sur la ville en jouant notamment Brecht et Platon. Pour les saisons 2000/2001 et 2001/2002, Grégoire Ingold est metteur en scène associé à la Comédie de Reims où il continue, avec sa troupe, l'action de décentralisation à l'échelle des quatre départements de la région.

Le travail de la compagnie vise notamment les lieux permettant une rencontre avec le public à priori non-initié et s'appuie sur un groupe fidèle de comédiens, inscrivant ainsi les différents spectacles produits dans la cohérence d'un répertoire.

La compagnie développe depuis son origine un répertoire du jeu de la dispute des idées en s'appuyant sur des auteurs anciens et contemporains : Platon, Alain Badiou, Tabarin, Lucien de Samosate...

Ce répertoire se complète en janvier 2005 d'une création pour le Théâtre de Vienne : *La scène est sur la scène* autour d'un choix de textes de Jacques Jouet. Ce spectacle-visite emmène le spectateur à la découverte de la vie des coulisses d'un théâtre.



**MARDI 22 FEVRIER**

**16H00 Martine Chevalier présente**

**la compagnie QUESTIONS, Danse**

C/o MAFFESSOLI

4, rue Edison

69 003 LYON

Tel/Fax 04.78.71.02.05

contact@compagnie-questions.com

Chorégraphe : Farid Azzout 06.22.09.18.15

Musicien : Noël Kay Kapoudjian 06.11.73.32.34

Administratrice : Audrey Maffessoli 06.62.04.02.56

Présentation à la Route des 20 : extrait des spectacles *Discrédité*, *Doublure* et *A Qui La Faute ?*

La Compagnie Questions naît en mai 2001 de l'envie de **Farid Azzout** de « dire mes choses », de faire partager ses expériences, ses rencontres avec d'autres cultures, d'autres modes de vivre et de danser. Le point de départ de sa recherche personnelle est l'idée que la différence fait la richesse de l'être humain. De cette réflexion prendra forme, dès 1996, un style hybride, le Tap Hip Hop, mélange surprenant entre la rythmique des claquettes et les performances de la danse hip hop, d'où il vient.

De cette recherche naît en 2001, *A qui la faute*, dont l'écriture chorégraphique est synonyme de métissage entre la danse hip-hop et le tango argentin. Un duo et une version pour 7 danseurs seront créés en 2001 et 2003.

Pour 2005, Farid veut parler de ces lieux de passage que sont les hôpitaux : passage de la vie à la mort, à la vie, à la folie... tout en poursuivant sa recherche sur la gestuelle née de la rencontre entre hip-hop et contemporain, dans les solos *Discrédité*, *Doublure* et *Emersion*.

Prochaines dates :

*A Qui La Faute*

le 5 mars 2005 à La Talaudière (42)

le 8 avril 2005 à Saint-Flour (15)

## MARDI 22 FEVRIER

### 16H45 Alain Moreau présente

**AMELIE-LES-CRAYONS**, Musique

NEOMME

31 place Grand Clément

69100 Villeurbanne

Tel : 04 78 39 29 66

Contact: Bruno Cariou / 06 16 70 15 95 [bruno@neomme.com](mailto:bruno@neomme.com)

Amélie : chant

Laurent : contrebasse

Michel : accordéon

Heiko : piano

Présentation à la Route des 20 : extrait du spectacle *Le Chant des coquelicots*

Amélie n'a jamais souhaité faire un spectacle seule au piano même si l'exercice ne lui déplait pas lorsqu'il est exceptionnel. C'est en 2002 qu'elle rencontre ses trois compères : Michel, Laurent et Heiko, qui par un hasard musical se connaissaient déjà tous par le biais d'autres formations diverses et variées. Ce qui était sûr dans l'esprit d'Amélie, c'est que la formule devait être acoustique. L'accordéon et le piano étaient une évidence et la contrebasse idéale pour amener un côté « percussif » aux morceaux les plus enjoués du spectacle.

Un autre point important pour Amélie était de garder musicalement l'ambiance fraîche et entraînante de ses chansons en utilisant toutes les sonorités possibles des 3 instruments.

Le spectacle **Le Chant des Coquelicots** est composé de 20 chansons originales. L'ensemble des titres suit un fil conducteur par lequel Amélie entraîne son auditoire dans un monde à la fois surréaliste et drôle où il se prête toujours au jeu même quand Madame Crayon vient le titiller jusque sur son fauteuil ...

## MARDI 22 FEVRIER

### 19H30 Jacques Maugein présente

la compagnie **VMT, Danse**  
41 rue Henri de Vilmorin  
94400 Vitry sur seine  
Tel/Fax : 01 46 81 80 45  
compagnievmt@wanadoo.fr

Chrystine Van Maerrem      06 82 83 73 38  
Flavio Tortoli                06 11 72 51 68

Présentation à la Route des 20 : extrait du duo *Couleurs Déposées*  
et présentation de leur prochaine création *Profondo Rosso*

En 1992, Chrystine Van Maerrem et Flavio Tortoli, créent la **Compagnie VMT** basée en Ile de France. Ils se passionnent pour le « hors champ », qui deviendra l'un des thèmes principaux de leur première création *Vers les commentaires composés*.

En 1993, ils créent *Agatha Mortimer* dont la construction chorégraphique s'inspire des avant-gardes plastiques et cinématographiques des années 20.

Ils créent *Couleurs Déposées* en 2003.

En 2004, la compagnie est en résidence au Théâtre Château Rouge à Annemasse.

Leur prochaine création s'intitule *Profondo Rosso*.

Les espaces qu'ils recherchent ne sont pas un arrangement avec le décor, avec les objets fixés, avec les personnes. Ce sont des espaces qui pénètrent les interprètes qui donnent à voir, à sentir, à vivre les prolongements invisibles du corps jusque dans ses extrémités et révèlent leurs émotions.

Nourris de cette sensibilité, les danseurs glissent vers une étrange animalité.

Prochaines dates :

*Profondo Rosso* du 31 mars au 2 avril, Théâtre Château Rouge, Annemasse

*Myster Vert* du 9 au 20 mai, Théâtre Château Rouge, Annemasse

**MARDI 22 FEVRIER**

**20H15 Jacques Langlois du Réseau Scènes au Québec présente**

**le groupe TAIMA, Musique**

Avalanche Productions

100 rue Sherbrooke Est. Suite 3200

Tel : +1 (514) 925-0050

Fax : +1 (514) 925-0056

Email : info@avalancheprod.com

Sébastien Nasra (gérant) (514) 925-0050

Elisapie Isaac : voix

Alain Auger : guitare électrique

Roger Miron : guitare électrique

Patrick Dugas : percussions

Présentation à la Route des 20 : extrait de l'album *Taïma*

**Taïma** c'est la rencontre lumineuse d'**Alain Auger**, un compositeur et musicien québécois francophone, et d'**Elisapie Isaac**, une auteure-compositrice-interprète autochtone/Inuk. Ensemble, ils font un pont vers un monde lointain et exotique. Taïma présente des pièces en inuktitut, en français, en anglais, c'est l'expression d'une vision qui change selon l'angle à partir duquel on regarde une personne, une situation, une émotion, un coin de pays ou encore une culture.

« Taïma » est un mot d'usage courant dans la langue inuktitut et fait partie de presque toutes les expressions... Ça veut dire « ASSEZ !!! C'est terminé. Passons à autre chose! » Taïma se veut donc porteur d'une vision nouvelle des relations entre Blancs et Inuits. Place à la richesse culturelle et naturelle, place à la parole. Taïma, c'est un pont, un dialogue.

**MERCREDI 23 FEVRIER**

**9H30 Françoise Gourbeyre présente**

**le THEATRE DU GRABUGE**

55 A rue du Dauphiné

69003 Lyon

Tel : 04 72 33 69 26

Fax : 04 72 33 59 48

theatredugrabuge@yahoo.fr

Metteur en scène : Géraldine Bénichou      06 20 84 58 01

Administratrice : Gaëlle Carié                04 72 33 69 26

Présentation à la Route des 20 : extrait de *Les Yeux d'Oedipe / Le Cri d'Antigone*

2 créations / 1 diptyque autour de l'œuvre de Henry Bauchau

D'après *Œdipe sur la Route* (1990) et *Antigone* (1997)

Fondé en 1996, **LE THEATRE DU GRABUGE** est une maison de **THEATRE « SANS MURS »** qui réunit aujourd'hui plusieurs artistes : **Géraldine Bénichou**, metteur en scène, **Lancelot Hamelin**, auteur et metteur en scène, **Philippe Gordiani**, compositeur et **Sylvain Bolle-Reddat**, comédien, auxquels se joignent ponctuellement acteurs, plasticiens, techniciens, scénographes d'horizons divers. Depuis 1998, le *Théâtre du Grabuge* expérimente un rapport au public à travers des démarches de création qui s'initient dans des lieux qui n'appartiennent pas aux réseaux traditionnels de la création artistique et se développent en partenariat avec des institutions culturelles. Hors des théâtres et dans les théâtres : Ce que nous appelons un théâtre « sans mur ».

Dans l'esprit d'un théâtre « sans murs » le *Théâtre du Grabuge* a mis en œuvre une saison **PASSERELLES**. Les **PASSERELLES** sont des « rencontres artistiques » autour de projets de création initiés par les artistes de la compagnie, qui se déroulent au sein de structures à vocations sociales, en partenariat avec des institutions culturelles où sont programmées leurs créations. L'enjeu artistique et politique du projet **PASSERELLES** est d'inscrire l'imaginaire au cœur du quotidien dans des lieux de vie à vocation sociale. Une façon d'interroger au plus près des gens la place de la création dans la Cité.

*Le Cri d'Antigone* a été créé en 2004 à la Comédie de Saint-Etienne.

*Les Yeux d'Œdipe* et *Le Cri d'Antigone* formeront la saison prochaine un diptyque autour de l'œuvre de Henry Bauchau, en tournée à partir de février 2006.

Avec ces deux créations autour de l'œuvre de Henry Bauchau, Géraldine Bénichou explore un théâtre épique et intime qui tisse le récit, le jeu, et la musique à la croisée d'un univers mythologique et d'une écriture contemporaine.

## MERCREDI 23 FEVRIER

### 10H15 Etienne Paoli présente

#### le THEATRE CRAIE

5, rue de Belfort

69004 Lyon

Tel :06 30 57 45 79

Fax :04 66 80 36 41

[theatrecaie@free.fr](mailto:theatrecaie@free.fr)

Contact : Franck Giraud

04 66 80 36 41

Metteur en scène : Claire Rengade 06 30 57 45 79

Administratrice : Delphine Hugon 06 10 39 82 09

Présentation à la Route des 20 : extrait du texte *Nous c'est juste des jeux* de Claire Rengade

Théâtre Craie est une compagnie de théâtre depuis 1996.

Théâtre Craie suit une double démarche : des résidences de création “en territoire” c’est à dire dans des lieux où la compagnie va vivre et habiter pour en extraire du jeu et des spectacles. Parallèlement ils font des créations dans des théâtres en durs, moment plus resserré sur un travail de compagnie, ce qui ne les empêche pas de sortir, d’aller voir comment c’est en dehors du théâtre, pour y rencontrer les gens qui vivent autour, les inciter à venir et aussi faire des choses avec eux.

*théâtre craie* aime les textes contemporains et en fait des spectacles

Philippe Minyana, Annie Zadek, Patrick Kerman

et la création du texte de William Pellier *La vie de marchandise*

et même une traduction-adaptation en trois spectacles d’œuvres de Rodrigo Garcia

quand on ne savait pas qui c’était

et aussi une adaptation à la scène de *Poisson Scorpion* de Nicolas Bouvier

Depuis trois ans Théâtre Craie monte les textes de **Claire Rengade** qui a reçu plusieurs bourses d’encouragement à l’écriture de la DMDTS, du CNL, qui est Lauréate des journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

Prochaine création : *Nous c'est juste des jeux* de Claire Rengade

## MERCREDI 23 FEVRIER

**11H00 Dominique Goudal du Groupe des Vingt Ile de France présente**

### **La FABRIQUE IMAGINAIRE, Théâtre**

90 rue des Tanneurs

1000 Bruxelles

Tel/Fax : 00 3225 02 38 61

fabrique.imaginaire@ tiscalib.be ou wanadoo.fr

Auteurs, concepteurs : Eve Bonfanti et Yves Hunstad

06 88 13 35 77

Administratrice : Sylviane Evrard

00 3225 37 50 58 / 00 324 76 87 72 87

[sylvianeevrard@skynet.be](mailto:sylvianeevrard@skynet.be)

C'est dans le maintien d'un travail constant et simultané sur l'écriture et le jeu en présence du public que naît leur rapport à l'art du théâtre.

« Aujourd'hui il est devenu impossible, à nos yeux, d'inventer un spectacle sans qu'il soit réalisé en plusieurs étapes de création, présentées à chaque fois devant des publics qui assistent ainsi à plusieurs reprises à l'évolution de notre spectacle en cours de fabrication.

C'est au travers de ces rendez-vous avec le public qu'il nous devient possible de mesurer la réalité du spectacle que nous sommes occupés à composer, son mouvement organique tout comme la nécessité de son existence. »

Ainsi, pour leur futur projet « *Voyages* » des périodes de recherche, de répétitions, et de conception vont s'échelonner sur environ deux saisons théâtrales, en alternance avec les représentations des spectacles créés précédemment : *Du vent...des fantômes* et *Au bord de l'eau* qui se sont construits selon la même méthode.

Prochaines dates pour *Au bord de l'eau* :

14 et 15 mars à Rueil Malmaison

17 et 18 mars au Grand Théâtre de Huy

22, 23 et 24 mars au CDN de Limoges

16 avril au Centre Culturel d'Athis Mons

29 et 30 avril à Calais

## MERCREDI 23 FEVRIER

**11H45 Gilles Thorand présente**

**la compagnie ARIADNE, Théâtre**

39, rue Georges Courteline

69100 Villeurbanne

Tél. : 04 78 93 94 61

Fax: 04 78 93 49 11

[cie.ariadne@wanadoo.fr](mailto:cie.ariadne@wanadoo.fr)

Metteur en scène : Anne Courel      06 87 56 90 13

Administrateur : Franck Loyat      04 78 93 94 61

Présentation à la Route des 20 : extrait du texte *A tue-tête (ou la java des déjetés)*

Après dix années passées dans l'Ain, la compagnie a choisi de reprendre sa liberté pour vivre au rythme de ses spectacles, et, avec quelques complices, de construire une nouvelle aventure et de faire vivre un répertoire.

En 2005/06 plusieurs spectacles seront en tournée, mais ce sera surtout l'aboutissement du travail de réécriture engagé avec Eugène Durif autour de deux de ses pièces écrites au tournant du siècle.

La prochaine création *A tue-tête (ou la java des déjetés)* relève à la fois du théâtre et de la musique.

La création de la partition musicale sera confiée au compositeur Gérard Garcin et impliquera le chanteur Rémo Gary.

« ...avec seulement quelques tribunes et haut-parleurs, *a cappella*, nous passerons du murmure à la profération, du soliloque à la criée publique, de la parole au chant, de l'individuel au collectif pour tenter d'attraper, entre voix parlée et voix chantée, des morceaux de réalité à partager avec le public ».

Le spectacle sera créé en octobre 2005 au Théâtre Jean Vilar à Bourgoin-Jallieu où la compagnie sera en résidence pendant trois ans.



## MERCREDI 23 FEVRIER

### 12H30 Michèle Rouleau du Réseau Scènes au Québec présente

#### la compagnie BIENVENUE AUX DAMES, Théâtre

8 Orléans, Ste-Pétronille, GOA 4CO, Québec

Tel : 1-418-828-2018

anne\_olive@hotmail.com

Metteur en scène : Érika Gagnon et Kevin McCoy

418-522-8657, 418-570-8004

Chorégraphe : Karine Ledoyen

418-521-6931

Musicien : Mathieu Doyon

418-649-1621

Administrateurs : Lise Riverin, Louis-Yves Nolin

418-802-5534, 418-694-9721

Présentation à la Route des 20 : un petit collage du spectacle *Gros et Détail*.

La compagnie Bienvenue aux dames en est à son premier projet.

*Gros et Détail* a vu le jour en septembre 2003 et a connu un succès public et critique instantané qui lui a valu en novembre dernier une nomination au Prix de la critique décerné par la section Québec de l'Association des critiques de théâtre du Québec. En octobre 2004 le spectacle connaissait une deuxième vie par une reprise (une recreation même) au Théâtre La Bordée. Cette production est finaliste dans quatre catégories au Gala des Masques. Le texte sera publié chez Dramaturges Éditeurs.

*Bienvenue aux dames !* s'intéresse à la création théâtrale en collaboration avec des créateurs de différentes disciplines artistiques et scientifiques. Ils ont une démarche de récupération, recyclage des objets mais aussi des âmes et des histoires perdues. Ils procèdent à la cueillette de sources sensibles dans le milieu urbain.

Jeune comédienne au parcours intéressant, **Anne-Marie Olivier** raconte dans ce spectacle solo les travers comme les joies de l'existence quotidienne. Ses thèmes empruntent à l'occasion le sentier de l'ironie mais, le plus souvent, les chemins larges ouverts de la compassion pour les solitaires, exclus et méprisés de ce monde. Accompagnée sur scène par le musicien **Mathieu Doyon**, Anne-Marie Olivier propose bien plus qu'un spectacle de contes urbains, mais un théâtre résolument HUMANISTE