

C.C. THÉO ARGENCE

SAINT-PRIEST(69)

5 & 6 JANVIER 2012

RENCONTRE PROFESSIONNELLE,
THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE, ART DE LA PISTE

11^e édition

LA
ROUTE
DES 20

Rhône-Alpes

11^e ÉDITION

DE LA ROUTE DES 20 RHÔNE-ALPES

Vitrine de la création dans le domaine des arts de la scène, la Route des 20 est devenue en Région Rhône-Alpes le lieu de rencontre incontournable entre compagnies et responsables de théâtre.

Un rendez-vous professionnel original initié par le Groupe des 20 grâce au soutien de la Région Rhône-Alpes et de la D.R.A.C. Elle se déroule dans le cadre convivial du château de Saint-Priest et au théâtre Théo Argence que nous remercions.

Au programme de cette onzième édition douze compagnies présenteront des maquettes, formes courtes de 20 minutes qui aboutiront à des spectacles sur la saison 2012-2013. En soirée un plateau chanson réunira trois artistes de la région. Avec un « salon des compagnies » organisé en partenariat avec les scènes découvertes de Lyon qui permettra de prendre contact avec une trentaine d'équipes artistiques.

Une Route des 20 qui s'ouvre de nouveau à d'autres régions : l'Île de France (Groupe des 20 Île de France), l'Est (Réseau Quint'Est) et la Suisse (le Pool des théâtres romands). Nul doute que cet échange interrégional entre artistes et responsables de théâtre favorisera cette fameuse circulation des œuvres qui est une des raisons d'être de notre manifestation.

Bienvenue à tous et bonne route !

Alain MOREAU

Président du Groupe des 20 Rhône-Alpes

LE GROUPE DES 20

DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région, dans les périphéries des agglomérations grenobloise, lyonnaise, stéphanoise ou dans les territoires ruraux, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du spectacle vivant.

Lieux pluridisciplinaires de diffusion, en première ligne dans la défense de la création artistique, ils inscrivent leur action sur un territoire, travaillent à l'élargissement des publics en relation avec des équipes artistiques associées et avec la volonté de promouvoir la démocratisation culturelle.

LE GROUPE DES 20 RÉUNIT 27 THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES

Alain Moreau (Président)

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts - BP 301
69665 Villefranche-sur-Saône Cedex
04 74 65 15 40
theatre@theatredevillefranche.asso.fr

Didier Le Corre (Vice président)

LE DÔME THÉÂTRE

Place de l'Europe - BP 181
73276 Albertville
04 79 10 44 88
administration@dometheatre.com

Jacky Rocher (Vice président)

LA RAMPE - LA PONATIÈRE

15, avenue du 8 mai 1945 - BP 287
38434 Echirolles Cedex
04 76 40 83 00
larampe@ville-echirolles.fr

Anne Courel (Secrétaire)

C.C.THEO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson
69800 Saint-Priest
04 78 20 02 50
communicationccta@mairie-saint-priest.fr

Emmanuelle Bibard

(Secrétaire adjointe)

L'AMPHITHÉÂTRE

Place Michel Couëtoux
38800 Pont de Claix
04 76 29 86 95
information@amphitheatre-pontdeclaix.com

Luc Sotiras (Trésorier)

TRAIN THÉÂTRE

1, rue Aragon
26800 Portes-Lès-Valence
04 75 57 85 44
direction@train-theatre.com

Roland Auzet

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7, rue Orsel
69600 Oullins
04 72 39 74 75
direction@theatrerenaissance.com

Anne-Marie Barret

THÉÂTRE DE ROANNE

1, rue Molière
42300 Roanne
04 77 71 44 30
theatre@mairie-roanne.fr

Jean-Paul Bouvet

LE TOBOGGAN

14, avenue Jean Macé
69150 Décines
04 72 93 30 07
letoboggan@letoboggan.com

Wilfrid Charles

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE

11, place de la Grenette
01000 Bourg-en-Bresse
04 74 50 40 07
pascaline.brevet@theatre-bourg.com

Martine Chevalier

ESPACE ALBERT CAMUS

1, rue Marlyse Bastié
69500 Bron
04 72 14 63 40
info.eac@orange.fr

Antoine Conjard

L'HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE

24, rue des Agguinards - BP 78
38240 Meylan
04 76 90 09 80
administration@theatre-hexagone.eu

Janine Goubet

LE GRAND ANGLE

Place des Arcades - BP 268
38507 Voiron Cedex
04 76 65 93 00
grand.angle.voiron@wanadoo.fr

Odile Grosloin

LE POLARIS

Avenue Corbetta
69960 Corbas
04 72 51 45 55
lepolaris@lepolaris.org

Dominique Lardenois

THÉÂTRE DE PRIVAS

Place André Malraux - BP 623
07006 Privas Cedex
04 75 64 62 00
theatredeprivas@theatredeprivas.com

Serge LARGERON

LE MILLE PATTES

Parc de la Lombardière - BP 8
07430 Davézieux
04 75 33 08 82
programmation@cocoba.fr

Thierry Macia

MAISON DES ARTS / THONON - EVIAN

4 bis, avenue d'Évian
74200 Thonon-Les-Bains
04 50 71 04 41
evelyne@mal-thonon.org

Serge Maestro et Rémi Galand

THÉÂTRE DU VELLEIN

BP 3 - 38091 Villefontaine Cedex
04 74 96 78 96
serviceculture@capi38.fr

Marc Masson

CENTRE CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation
69120 Vaulx-en-Velin
04 72 04 81 18
m.masson@centrecharliechaplin.com

Jacques Maugein

CHATEAU ROUGE

1, route de Bonneville
BP 293 - 74112 Annemasse cedex
04 50 43 24 25
programmation@chateau-rouge.net

Joseph Paléni

AUDITORIUM DE SEYNOD

1, Place de l'Hôtel de Ville
74603 Seynod Cedex
04 50 520 520
info@auditoriumseynod.com

Palmira Picon

« Quelques p'arts...le SOAR »

400, chemin de Grusse
07100 Boulieu-Lès-Annonay
04 75 67 56 07
buro@quelquespartlesoar.com

Françoise Pouzache

THÉÂTRE DE VENISSIEUX

8, boulevard Laurent Gérin
69631 Venissieux Cedex
04 72 90 86 60
contact@theatre-venissieux.fr

Jean-François Ruiz

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE

Avenue Maurice Thorez
42150 La Ricamarie
04 77 80 30 59
info@centre-culturel-laricamarie.com

Giuliano Tenisci

THÉÂTRE DE VIENNE

4, rue Chantelouve
38200 Vienne
04 74 85 00 05
contact@theatredevienne.com

Gilles Thorand

THÉÂTRE JEAN VILAR HORS LES MURS

12, rue de la République
38300 Bourgoin-Jallieu
04 74 28 05 73
theatre@bourgoinjallieu.fr

Vincent Villenave

L'HEURE BLEUE

Rue Jean Vilar
38400 Saint Martin d'Hères
04 76 54 21 51
vincent.villenave@ville-st-martin-dheres.fr

jeudi 05.01

matin

AU C.C. THÉO ARGENCE-ST PRIEST

Accueil à partir de 9h15

10h

Cie L'Outil de la ressemblance - théâtre (Suisse)

LE COMBAT ORDINAIRE, D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE MANU LARCENET

La compagnie réunit un metteur en scène, un éclairagiste, une scénographe et un compositeur avec le désir que ces facettes du théâtre soient intrinsèquement narratives. Elle adapte alors souvent des œuvres non-théâtrales et invente sa propre dramaturgie de récit, cherche comment chaque texte exige d'être raconté. « Conserver les dialogues de la bande dessinée, s'affranchir de l'image. Tout faire à vue, avec un rythme rapide, des atmosphères variées et ludiques. Ne pas trahir Larcenet, tout en créant une œuvre personnelle sur nos crises, privées et publiques. »

10h40

Cie Cassandre - théâtre (69)

T.I.N.A. THERE IS NO ALTERNATIVE

« En 2008, je me suis demandé comment quelques ménages américains aux revenus modestes avaient pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, déstabiliser l'économie mondiale. Je me suis dit : c'est la crise du rêve américain. Tous les jours, à la radio, on me parlait des Dow-Jones qui tombent, des CAC qui chutent et des NASDAQ qui « krach ». Je ne comprenais pas tous ces chiffres, mais on me disait que c'était grave et j'y croyais. Et j'avais raison d'y croire parce que c'était grave. Et puis, bien plus tard, j'ai vu les citoyens grecs renoncer à tous leurs acquis sociaux, je les ai vus dans la rue et je les ai vus hisser une banderole sur l'Acropole : « Peuples d'Europe, soulevez-vous ». Alors j'ai appelé quelques amis qui, eux aussi, avaient sans doute vu les mêmes choses que moi, et nous avons décidé de raconter cette Histoire... » Sébastien Valignat

11h40

Cie Bande d'Art et d'Urgence - théâtre (69)

MONSTRES DE PASCAL BRULLEMANS

Bande d'Art et d'Urgence est une compagnie dirigée par une comédienne, Corinne Méric, qui porte des projets dans lesquels elle s'implique dès leur conception. Les créations s'articulent le plus souvent autour de la parole d'un seul personnage face à ses propres choix. Depuis quelques années, Bande d'Art et d'Urgence s'intéresse plus particulièrement aux questions liées à l'adolescence et à ce moment fait de bouleversements, de rêves et d'errance.

Dans cette recherche, l'écriture contemporaine tient une place importante. À travers les différents spectacles, le travail d'actions culturelles et pédagogiques, et les expériences de création avec des adolescents, Bande d'Art et d'Urgence tisse des liens et construit peu à peu son propre chemin, ouvert à tous les publics.

Monstres est un projet né de la rencontre d'un auteur québécois (P. Brullemans) et d'une comédienne française (C. Méric) : *Monstres*, c'est l'histoire d'une minute.

12h20

Cie Dramaticules - théâtre (94)

RICHARD III DE WILLIAM SHAKESPEARE

La pièce pose une question assez simple : comment, dans « un monde corrompu où tout va pour le pire », un homme « différent » s'élève, par l'éloquence et l'intensité de son verbe ?

Richard dénonce, maudit, châtie, asservit, assassine ses proches. Il use de tous les artifices du théâtre : séduction, manipulation, composition, imprécation, et fait de son ascension un spectacle très divertissant ; une démonstration implacable de la médiocrité du monde.

« Tous mes spectacles témoignent d'une mise en crise de la parole, dans une société où la parole est corrompue. De *Macbett* de Ionesco à *Richard III*, en passant par *Hot House* de Pinter, *Le Horla* de Maupassant et *Salomé* de Wilde, mon héros favori est un chef d'orchestre : chef d'orchestre d'une mécanique implacable qui finit par le broyer. »

Jérémie Le Louët

après-midi

AU CHÂTEAU DE ST PRIEST

14h30/17h30

LE SALON DES COMPAGNIES

Une après-midi pour rencontrer trente compagnies invitées par le Groupe des 20 Rhône-Alpes et ses partenaires : Scènes découvertes de Lyon, Pool des théâtres romands, Groupe des 20 Ile de France, Quint'Est. Un temps de rencontre convivial avec des compagnies émergentes, d'autres plus confirmées, pour échanger autour des spectacles à l'affiche, au répertoire ou des créations en cours.

LES RENDEZ-VOUS D'ARTISTES

Dans le courant de l'après-midi, sur des rendez-vous de vingt minutes, cinq compagnies nous raconteront leur projet de création : Cie Comité 8.1, Cie M.A., Cie Maryse Delente, Cie Trois points de suspension ainsi qu'une compagnie soutenue par le réseau Quint'Est.

AU C.C. THÉO ARGENCE-ST PRIEST

18h

Cie Mauvais coton - art de la piste (07)

La compagnie Mauvais Coton a choisi d'aborder des thèmes actuels et souvent brûlants, inspirés par la réalité de la société. Entre cirque, théâtre et danse, musique et poésie la performance est toujours au service du propos.

Le quatrième projet de création (titre non-défini) s'inscrit dans la continuité de l'esthétique de la compagnie qui mobilise des structures de cirque originales pour servir un propos engagé.

Ce projet est initié par Vincent Martinez, acrobate au sol et sur mât, danseur. Que fait-on des choses qui nous tombent sur la tête ? Comment chaque individu gère-t-il ce qui lui arrive ? Du petit bonheur au grand malheur ; comment les accueillir ?

soir

AU C.C. THÉO ARGENCE-ST PRIEST

19h30/21h

PLATEAU CHANSON

Bertrand Blessing

Il est l'un des musiciens les plus actifs de la scène genevoise. Sous la direction de Scott Stroman, il est le batteur attiré du Geneva Downtown Orchestra, qui a accompagné Kenny Wheeler, Joshua Roseman... Il a été invité en tant que musicien-compositeur dans plusieurs compagnies de danse et de théâtre, notamment par Dominique Guillaudin (Cie gambit), Nicolas Hubert (Cie épiderme) ainsi que par la Fanfare Du Loup avec Jean-Louis Hourdin, pour une pièce de Maurizio Kagel.

Il partage la scène avec trois musiciens : Fred Hirschy (basse électrique), Yoann Julliard (drums) et Marius Duboule (guitare).

Jeanne Garraud

Jeanne Garraud, c'est du piano voix, c'est des chansons, c'est drôle, c'est triste et c'est beau.

Pianiste auteure-compositrice à rocking-chair et aux cheveux lâchés ; une vraie de vraie, rockeuse à piano et chanteuse à mots. Elle arrive seule en scène et nous parle, comme si on se connaissait déjà, nous envoie ses textes chauds, dans un style musical qui flirte parfois avec l'étrange, et plonge dans la grâce, l'audacieux, le risqué. Elle nous tend en miroir la complexe épaisseur de nos vies, pour nous rassurer, nous dire qu'on est tous pareil, et que c'est déjà pas mal de se le dire, comme ça, au détour d'une chanson.

Ginkgoa

Et si New York chantait Paris ? Si les films des années trente reprenaient leurs couleurs originelles ? Si Jeanne Moreau et Anna Karina dansaient l'une avec l'autre dans un de ces cabarets où l'on entendrait Billie Holiday ?

Porté par la voix suave et envoûtante de la newyorkaise Nicole Rochelle, Ginkgoa nous offre une chanson française inventive et pétillante aux mélodies entêtantes. Les textes poétiques, sensibles, sont interprétés avec justesse et émotion. La musique riche, tantôt électrique tantôt acoustique, nous transporte d'un univers profond à une énergie communicative.

vendredi 06.01

matin

AU C.C. THÉO ARGENCE - ST PRIEST

Accueil à partir de 9h15

10h

Caravaggio - Samuel Sighicelli
musique (69)

THE NEED OF COSMOS

PROJET EN COURS D'ÉCRITURE

« Après avoir créé collectivement une dizaine de spectacles avec la compagnie Sphota, j'ai réalisé personnellement plusieurs projets scéniques où la musique et sa fabrication sont le principal moteur, comme si elles remplaçaient le texte théâtral. J'ai eu l'envie de faire ce nouveau projet en composant pour le groupe de rock expérimental Caravaggio (dont je fais partie) connaissant son potentiel musical et scénique. Mon propos est ici de décrire, de traverser, un univers particulier - l'époque de la « conquête spatiale » et du rock psychédélique, une pensée du monde - à travers le travail musical, le texte et les images ». Samuel Sighicelli

10h40

Cie Allerlei - théâtre (38)

COPULA L'ÈRE MODERNE DU COUPLE SOLITAIRE.

Nous avons 30 ans et la question de former un couple se pose de plus en plus souvent, dans une obligation de réussite, d'efficacité, de pérennité et d'harmonie qui affole nos capacités humaines limitées. Tout doit aller vite et au mieux. Alors, on tente, on choisit ou on esquive, toujours au bord de déterminer notre vie.

Quatre acteurs jouent les expérimentateurs du couple, changeant de rôles selon les situations, en franchissant ensemble les étapes d'une vie amoureuse. Un cinquième acteur, plus âgé, observe et témoigne de ses choix, s'imisce au milieu d'eux en tant que mère, amie ou voisine. Comme l'écrit Sylvia Plath, « la fusion étant une impossibilité non désirable et non durable, nous ne nous ferons pas d'illusions là-dessus ». Mais on peut tout de même essayer. Le théâtre est pour nous un moyen de partager des créations imaginaires sur une réalité commune, en jouant avec la mise à distance, la mise en doute et en question, le décalage et le rire.

11h40

Cie La Tournoyante - cirque (07)

KOSM, BALLET MANIPULATOIRE POUR CERCLES ET CORPS (TITRE PROVISoire)

La Tournoyante est une structure de production portée sur le développement de la manipulation d'objet, sur les objets circulaires en particulier et sur la circulation en général. Elle organise ici un collectif de «chemineurs», manipulateurs d'objets circulaires et acrobates sur cercles. Roue allemande, roue cyr, sphère, etc. : toutes ces formes s'articulent autour du cercle.

L'objectif est d'affirmer la singularité de cette discipline en tant qu'art.

Assujettie aux constantes de la circulation, l'écriture n'est plus qu'une partition d'actions, un système de contraintes auxquelles les corps se soumettent, libres alors de laisser apparaître l'éventail de leurs sensibilités.

12h20

Cie Malka - danse (38)

TÊTES D'AFFICHE

Là, devant nous, un groupe de personnes, chacune semblant ignorer la présence de l'autre. Êtres dans l'attente d'un hypothétique départ. Un « rien » va faire basculer cette apparente quiétude, chacun va tenter de marquer son territoire, tous soudainement tendus vers une course au désir. Dépasser l'autre, le posséder, le dominer, le jouer. Ce qui importe, c'est prendre la tête, prendre le devant de la scène ! Corps à corps, les uns contre les autres, combats virevoltant dansés, jusqu'au tournant, tournant et tournant encore, jusqu'à la chute. Ici, la danse témoigne de parcours de vies... de maux ! Ça commence comme un jeu, ça finit comme un drame.

> Informations - réservations

+ ALICE AZATKHANIAN / GROUPE DES 20
+ 22, rue Cdt Pégout 69008 Lyon
+ tél. : +33 (0)6 64 41 54 27 | fax : +33 (0)4 78 78 07 04
+ mail : groupe.20@aliceadsl.fr

> Régie générale

+ JEAN-MARIE GADOUD + jmgadoud@yahoo.fr + 06 70 99 49 15

GROUPE DES 20

THEATRES DE VILLE
EN RHONE-ALPES

27 THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES

Le Dôme - Albertville / Château Rouge - Annemasse / « Quelques p'ARTS... le SOAR » -
Boulieu-lès-Annonay / Théâtre de Bourg-en-Bresse / Théâtre Jean Vilar hors les murs -
Bourgoin-Jallieu / Espace Albert Camus - Bron / Le Polaris - Corbas / Le Mille Pattes -
Davézieux / Le Toboggan - Décines / La Rampe - Echirolles / Hexagone - Scène Nationale -
Meylan / Théâtre de la Renaissance - Oullins / L'Amphithéâtre - Pont de Claix /
Train Théâtre - Portes-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie /
Théâtre Municipal de Roanne / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / Théo Argence -
Saint-Priest / L'Auditorium - Seynod / Maison des Arts - Thonon les Bains /
Centre Charlie Chaplin - Vaulx-en-Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne /
Théâtre du Vellein - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron

> C.C. THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson
69800 Saint-Priest
04 78 20 02 50 (puis touche « 9 »)

> LE CHÂTEAU

2, rue de l'Égalité
69800 Saint-Priest

Le C. C. Théo Argence est situé en centre ville,
au bas du village et à 300m du Château.

> Itinéraire

> **En venant du Sud** : A46 sortie 12 "les Meurières."

> **En venant de Lyon** : A43 direction Chambéry /
Grenoble, sortie 4a "Parc Technologique".
Au rond point, suivre "Village / Château".

> **En venant du Nord**: A46 direction Marseille,
sortie "St-Priest / Bel Air" puis suivre "centre ville"
et "Le Château".

Gare SNCF : Lyon Part-Dieu

Arrêt du tramway T2 : "Esplanade des Arts"



Rhône-Alpes Région

LA ROUTE DES 20 bénéficie de l'aide de la Région Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture - D.R.A.C. Rhône-Alpes