

LA THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE | SAINT-PRIEST

# ROUTE DES 20

11&12  
JANVIER  
2011

RENCONTRE PROFESSIONNELLE, THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE

10<sup>e</sup> ÉDITION

**GROUPE DES 20**  
THEATRES DE VILLE  
EN RHONE-ALPES

**26 THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES**

Le Dôme Théâtre – Albertville / Château Rouge – Annemasse / « Quelques p'arts...  
le SOAR » – Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar –  
Bourgoin-Jallieu / Espace Albert Camus – Bron / Le Polaris – Corbas / Le Toboggan –  
Décines / La Rampe – Echirolles / Les Saisons – Théâtre de Givros / L'Hexagone-Scène  
Nationale – Meylan / Théâtre de la Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Portes Lès  
Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Théâtre Municipal de  
Roanne / L'Heure Bleue – St Martin d'Hères / Centre Culturel Théo Argence – St Priest /  
L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts – Thonon Les Bains / Centre Culturel Charlie  
Chaplin – Vaulx en Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Le Théâtre  
du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron.

# 10<sup>e</sup> ÉDITION DE LA ROUTE DES 20

Le Groupe des 20 Rhône-Alpes vous invite à la 10<sup>e</sup> édition de La Route des 20, qui réunira sur deux jours artistes et responsables de théâtre.

Vous pourrez découvrir huit compagnies qui présenteront une forme courte ou « maquette » de leur prochaine création. Théâtre, musique et danse seront à l'honneur.

Le 11 janvier matin, le Groupe des 20 invite une trentaine de compagnies de Rhône-Alpes, de Suisse et d'ailleurs pour un temps de rencontre, pour mieux se connaître et échanger autour des projets de chacun.

En soirée un « plateau chanson » ou bien le spectacle *Triptyque.com... ou ma langue au diable* fruit du projet Saut en auteurs initié en 2008 par le Groupe des 20. Cette création réunit trois courtes pièces inédites commandées par le Groupe des 20 à Sarah Fourage, Gilles Granouillet et Sophie Lannefranke, dont la mise en scène a été confiée à la Compagnie du Bonhomme. Le projet Saut en auteurs, c'est un soutien à la création de A jusqu'à Z: depuis l'aide aux auteurs jusqu'à la diffusion en passant par l'édition et la production.

Le 12 janvier matin, nous découvrirons ensemble les six nouveaux textes commandés automne 2010 à six auteurs de théâtre et qui lance la 2<sup>e</sup> édition de Saut en auteurs.

## LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région (Bourg-en-Bresse, Villefranche-sur-Saône, Vienne, Thonon, Roanne...) ou dans les périphéries des agglomérations grenobloises et lyonnaises, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du théâtre public français: inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire; soutien à la création des équipes régionales; travail avec les publics pour un élargissement de l'audience et pour promouvoir la démocratisation culturelle, en lien avec les équipes artistiques associées.

Le Groupe des 20 est constitué actuellement de 26 théâtres qui se sont cooptés.



## LE GROUPE DES 20 RÉUNIT 26 THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES

**Thierry Vautherot (Président)**

**MAISON DES ARTS  
THONON - EVIAN**

4 bis, avenue d'Evian  
74200 Thonon-Les-Bains  
04 50 71 04 41  
evelyne@mal-thonon.org

**Jean Lacornerie (Vice président)**

**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**

7, rue Orsel  
69600 Oullins  
04 72 39 74 75  
direction@theatredelarenaissance.com

**Jacky Rocher (Vice président)**

**LA RAMPE - LA PONATIÈRE**

15, avenue du 8 mai 1945  
BP 287 - 38434 Echirolles Cedex  
04 76 40 83 00  
larampe@ville-echirolles.fr

**Anne Courel (Secrétaire)**

**CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE**

Place Ferdinand Buisson  
69800 Saint-Priest  
04 72 28 41 00  
communicationccta@mairie-saint-priest.fr

**Luc Sotiras (Trésorier)**

**TRAIN THÉÂTRE**

1, rue Aragon  
26800 Portes-Lès-Valence  
04 75 57 85 44  
direction@train-theatre.com

**Anne-Marie Barret**

**THÉÂTRE DE ROANNE**

1, rue Molière  
42300 Roanne  
04 77 71 44 30  
theatre@mairie-roanne.fr

**Jean-Paul Bouvet**

**LE TOBOGGAN**

14, avenue Jean Macé  
69150 Décines  
04 72 93 30 07  
letoboggan@letoboggan.com

**Wilfrid Charles**

**THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE**

11, place de la Grenette  
01000 Bourg-en-Bresse  
04 74 50 40 07  
pascaline.brevet@theatre-bourg.com

**Martine Chevalier**

**ESPACE ALBERT CAMUS**

1, rue Maryse Bastié  
69500 Bron  
04 72 14 63 40  
info.eac@orange.fr

**Antoine Conjard**

**L'HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE**

24, rue des Ayguinards  
BP 78 - 38240 Meylan  
04 76 90 09 80  
administration@theatre-hexagone.eu

**Gisèle Godard**

**THÉÂTRE DE VENISSIEUX**

8, boulevard Laurent Gérin  
69631 Vénissieux Cedex  
04 72 90 86 60  
theatre-venissieux@orange.fr

**Janine Goubet**

**LE GRAND ANGLE**

Place des Arcades  
BP 268 - 38507 Voiron Cedex  
04 76 65 93 00  
grand.angle.voiron@wanadoo.fr

**Odile Grosion**

**LE POLARIS**

Avenue Corbetta  
69960 Corbas  
04 72 51 45 55  
lepolaris@lepolaris.org

**Dominique Lardenois**

**THÉÂTRE DE PRIVAS**

Place André Malraux  
BP 623 - 07006 Privas Cedex  
04 75 64 62 00  
theatredeprivas@theatredeprivas.com

**Didier Le Corre**

**LE DÔME THÉÂTRE**

Place de l'Europe  
BP 181 - 73276 Albertville  
04 79 10 44 88  
administration@dometheatre.com

**Serge Maestro et Rémi Galand**

**THÉÂTRE DU VELLEIN**

BP 3 - 38091 Villefontaine Cedex  
04 74 96 78 96  
serviceculture@capi38.fr

**Marc Masson**

**CENTRE CHARLIE CHAPLIN**

Place de la Nation  
69120 Vaulx-en-Velin  
04 72 04 81 18  
m.masson@centrcharliechaplin.com

**Jacques Maugein**

**CHATEAU ROUGE**

1, route de Bonneville  
BP 293 - 74112 Annemasse  
04 50 43 24 25  
adm@chateau-rouge.net

**Alain Moreau**

**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE**

Place des Arts  
BP 301  
69665 Villefranche-sur-Saône Cedex  
04 74 65 15 40  
theatre@theatredevillefranche.asso.fr

**Joseph Paléni**

**AUDITORIUM DE SEYNOD**

1, Place de l'Hôtel de Ville  
74603 Seynod Cedex  
04 50 520 520  
info@auditoriumseynod.com

**Palmira Picon**

**« Quelques p'arts...le SOAR »**

400, chemin de Grusse  
07100 Boulieu-Lès-Annonay  
04 75 67 56 07  
buro@quelquespartlesoar.com

**Françoise Pouzache**

**LES SAISONS - THÉÂTRE DE GIVORS**

2, rue Puits Ollier  
BP 87 - 69702 Givors Cedex  
04 72 24 25 50  
theatredegivors@orange.fr

**Jean-François Ruiz**

**CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE**

Avenue Maurice Thorez  
42150 La Ricamarie  
04 77 80 30 59  
info@centre-culturel-laricamarie.com

**Giuliano Tenisci**

**THÉÂTRE DE VIENNE**

4, rue Chantelouve  
38200 Vienne  
04 74 85 00 05  
contact@theatredevienne.com

**Gilles Thorand**

**THÉÂTRE JEAN VILAR**

12, rue de la République  
38300 Bourgoin-Jallieu  
04 74 28 05 73  
theatre@bourgoinjallieu.fr

**Vincent Villenave**

**L'HEURE BLEUE**

Rue Jean Vilar  
38400 Saint Martin d'Hères  
04 76 54 21 51  
vincent.villenave@ville-st-martin-dheres.fr

mardi  
**11.01.11**  
**St Priest**

**Château de Saint-Priest**

**MATIN**

Accueil à 8h30

**9h / 12h**

**MATINÉE RENCONTRES**

Une matinée autour des spectacles à l'affiche, et des projets de création de trente compagnies choisies par le Groupe des 20 et ses partenaires de Rhône-Alpes, de Suisse ou d'ailleurs. Des compagnies émergentes, d'autres plus confirmées. Théâtre, danse, arts de la rue et de la piste ; les responsables de programmation pourront prendre le temps de discuter avec les artistes et échanger autour des projets de chacun.

**Centre culturel Théo Argence | Saint-Priest**

**APRÈS-MIDI**

**14h Cie Alma Parens – musique (69)**

**CENDRILLON**

**Vidéo, musique instrumentale et chant**

Cendrillon, toujours vêtue de gris, porte et incarne les cendres de la peine et de l'humiliation, de la mélancolie, du deuil qui ne passe pas.

Mais dans un autre monde, un monde enchanteur qui apparaît magiquement sous vos yeux, une femme est là, resplendissante. Elle chante et déploie une grande capacité d'amour qui lui donne des pouvoirs sur la vie. Une version décalée et intense.

Par l'équipe artistique de *Trois contes*.

**14h45 Cie PARC – danse (42)**

**STÜCK**

PARC est un collectif d'artistes qui, depuis 2004, pensent, créent, entrent et sortent de l'œuvre ensemble. La compagnie s'engage sur le terrain du sensible et cherche le mouvement d'un corps qui raconte. Une danse qui pose un regard sur son temps, décale et transpose pour se jouer du sens et des évidences. PARC puise dans sa pluralité force et poésie.

Pour sa nouvelle création, PARC imagine *Stück*. Un univers concentré en un trio qui tourne sur lui-même et ressasse le temps comme une matière brute. Ici la danse est un souvenir en mouvement, une prière, une cadence infernale, un doute que l'on répète pour le concrétiser... ou peut-être une vision du monde.

L'enjeu de cette pièce est de trancher au couteau le tissu chorégraphique, au moment où l'on ne s'y attend pas, pour mettre en avant le regard, la personnalité et l'authenticité de chaque interprète.

**15h30 Cie Ando – danse (69)**

Davy Brun a passé huit années au Ballet de l'Opéra de Lyon et trois au Grand Théâtre de Genève. Il a travaillé avec Mats Ek, Trisha Brown, Nacho Duato, Jiri Kylian, William Forsythe, Gilles Jobin, Mathilde Monnier et bien d'autres.

*Ma recherche chorégraphique, empreinte de ces multiples rencontres, vise à construire une "danse dansée" qui me permet d'utiliser toutes les richesses des différentes formes de danse que mon vécu m'a permis de découvrir. Ce retour au mouvement s'exprime dans la construction de mon travail; la mémoire du corps permet l'écriture de ma danse dans l'improvisation.*

Le prochain travail chorégraphique de Davy Brun s'inspirera d'une musique extraite des carnets de Christophe Colomb.

**16h45 Cie Premier Acte – théâtre (69)**

**PEDRO PARAMO (titre provisoire)**

**d'après Juan Rulfo**

C'est de la nécessité de raconter les drames du temps présent, et du besoin d'appréhender le théâtre comme une école de la vigilance et de la lucidité, que s'est constituée la compagnie Premier Acte.

*Pedro Paramo* est considéré comme l'une des œuvres fondatrices du Réalisme Magique. L'argument de *Pedro Paramo* n'est qu'une suite de variations au cours



desquelles le héros part et repart, inlassablement et désespérément, à l'assaut du paradoxe incontournable posé dès la première page : le pays dans lequel il se retrouve n'existe pas. C'est à travers un long voyage dans un "pays sans frontières" que le héros, à la recherche de son père, apprend que son exil sera éternel...

### 17h30 Cie Les 7 sœurs – théâtre (69)

#### LA BALLADE DU VIEUX MARIN

de Samuel Taylor Coleridge

La compagnie Les 7 sœurs est une compagnie pluridisciplinaire (danse-théâtre-cinéma) réunissant plusieurs porteurs de projets qui font leurs propres spectacles et mettent aussi leurs forces en commun pour des événements collectifs ou des missions en dehors des théâtres.

*Nous sommes ensemble pour proposer et nous proposer un mode de fonctionnement multiple dans le spectacle vivant au sens artistique et au sens politique. C'est de la diversité dont nous nous nourrissons.*

Au sein de cette compagnie, Catherine Hargreaves traduit des textes qu'elle met en scène et interroge plus particulièrement le rapport au divertissement, le rapport à la réalité. Elle se donne comme règle d'explorer des terrains qui lui sont inconnus à chaque nouvelle création.

### SOIRÉE

Vous pourrez assister à un « plateau chanson » ou à la pièce *Triptyque.com... ou ma langue au diable*.

### 20h30 Cie du Bonhomme – théâtre (69)

#### TRIPTYQUE.COM... ou ma langue au diable

Saut en auteurs, 1<sup>re</sup> Édition

Le Groupe des 20 Rhône-Alpes a demandé à six auteurs de théâtre d'écrire une courte pièce sur le thème des « nouvelles communications » ou bien « du diable » ou encore « du diable dans les nouvelles communications ». Trois textes ont été choisis : *Sans la langue* de Sarah Fourage, *Speed dating* de Gilles Granouillet et *Comment Karl Kraft s'est coupé en morceaux (et ce qu'il a fait de son âme)* de Sophie Lannefranque. Le Groupe des 20 a confié ces 3 textes à la Compagnie du Bonhomme qui présente ce soir *Triptyque.com... ou ma langue au diable*.

### 20h30 « Plateau chanson »

#### FRÉDÉRIC BOBIN

Chanson française à tendance folk-rock, compositions originales.

Né en 1978, Frédéric Bobin se passionne très tôt pour la chanson.

*Je vois la chanson comme un art populaire qui doit toucher le cœur des gens. Je n'attache pas plus d'importance au texte qu'à la musique : j'aspire à un parfait équilibre, une parfaite osmose entre les deux. J'ai à cœur de soigner l'écriture de mes chansons car je suis sensible à toute cette tradition de chanteurs francophones qui évoquent avec poésie et parfois légèreté des choses profondes.*

#### RAYMONDE HOWARD

« Enregistrer des chansons rognées jusqu'à l'os, hypnotiques, introspectives, rageuses ou sensuelles, boucler, superposer, enchevêtrer, échantillonner, désarçonner »

Raymonde Howard est l'alter égo artistique de Laetitia Fournier, un projet artistique né d'un séjour anglais. Musicienne issue de la scène rock alternative de Saint-Etienne, animée par l'esprit d'indépendance et l'art de la débrouille, elle a débuté l'aventure Raymonde Howard en enregistrant quelques chansons bricolées sur un 4-pistes. Aujourd'hui auteure d'un album remarqué par la critique et paru en 2010, Raymonde Howard, qu'une fine plume a qualifié de « griot girl », construit une œuvre à la croisée du punk rock et du blues.

#### RASPAIL

Nouveau départ pour FredK qui nous revient sous le nom de Raspail avec un nouvel album réalisé par Jean-Louis Piérot (Bashung, Renan Luce, Miossec...) Album d'atmosphères et de grands espaces, à mi-chemin entre la grande ville et l'immense désert, album subtil chargé de mille couleurs et d'autant de clichés en noir et blanc. Et si la forme se veut ici plus folk et la voix plus intime, le fond, lui, reste résolument ancré dans un écrin de rock.

Les voyages de l'artiste en Amérique du Nord ont sûrement contribué à cette atmosphère de grands espaces. Raspail s'inscrit ainsi dans une nouvelle scène que l'on pourrait qualifier de French Songwriting ; quelque part entre Paris et le sud de l'Utah !



mercredi

12.01.11

# Théâtre de Venissieux

## MATIN

Accueil à 9h

### 9h30-13h SAUT EN AUTEURS 2<sup>e</sup> Édition

Automne 2010, le Groupe des 20 a passé une commande d'écriture à six auteurs de théâtre : *écrivez un texte d'une durée de 20 à 30mn sur le thème Un monde meilleur ?*

Les 6 textes, tout juste livrés en décembre 2010 seront lus ici pour la première fois, par les comédiens de l'équipe de Troisième bureau (Grenoble) ou par les auteurs eux-mêmes.

Comme pour la 1<sup>re</sup> Édition de Saut en auteurs nous accompagnerons deux ou trois textes de la production à la diffusion au sein de nos théâtres.

### JEAN-MICHEL BAUDOIN

Né à Nice en 1950, Jean-Michel Baudoin a vécu son enfance en Algérie avant de regagner la France. Après des études d'ingénieur, il se tourne vers le théâtre, devient comédien, fonde une compagnie, avec laquelle il ouvre un lieu à Paris 13<sup>e</sup>, le Théâtre du Lierre. Parallèlement, il apprend le saxophone et pratique les musiques improvisées, notamment avec Alan Silva et le Celstial Communication Orchestra. Il attendra jusqu'en 2000 pour mettre sa passion pour l'écriture au service de pièces de théâtre.

**Lecture de ARRÊTÉ SUR ZONE (TOUS FEUX ÉTEINTS),**  
(titre provisoire)

### JEAN-PIERRE CANNET

Auteur de poésie, romans, nouvelles, il se consacre depuis quelques années à l'écriture théâtrale. On retrouve dans son théâtre un thème essentiel à tous ses écrits : les personnages mis en danger. Une poésie universelle se dégage de l'ensemble de son œuvre qui évoque le monde moderne et ses blessures – guerre, pauvreté, déracinements, terrorisme.

Depuis plusieurs années, Jean-Pierre Cannet est sollicité pour des résidences d'écrivain. Il apprécie particulièrement ces temps de rencontres et de sensibilisation à la littérature contemporaine.

**Lecture de BELLA KORSKY**

### PERRINE GRISELIN

Formée comme comédienne au Centre Dramatique National La Comédie de Saint-Etienne, elle entre en écriture en 1990 en fondant la compagnie La Poudrière, afin d'y mettre en scène ses textes de *Pleut la mort ! à Si le vent le dit*. Puis des metteurs en scènes comme Jean Marc Bourg, Johnny Bert, Jean Michel Coulon, Baptiste Etard, ou la compagnie du Phun lui passent commandes : *1+1=3*, *3 mètres sur 2*, *Post-it*, *L'Appétit du pire*, et bien d'autres verront alors le jour. Entre temps des bourses, du CNL, de la DMDTS et de la fondation Beaumarchais, lui permettent d'entrer en résidence et de poursuivre son travail d'écriture : la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Copenhague, Beyrouth... Une trentaine de pièces ont été produites à ce jour. Beaucoup sont éditées chez Color Gang.

**Lecture d'un texte encore sans titre à l'impression de ce programme...**

### SÉBASTIEN JOANNIEZ

Sébastien Joanniez commence par le théâtre à Lyon où il travaille comme auteur, metteur en scène et comédien au sein de la compagnie Qui d'ailleurs, qu'il fonde en 1997 pour quatre créations originales. Il joue par ailleurs –pour d'autres équipes– des auteurs comme Jörn Riel, Sam Shepard, Israël Horowitz...

D'abord urbain, auteur dramatique, comédien, metteur en scène, puis RMIste, puis romancier, publié, primé, subventionné, poète, puis néo-rural, puis père, mari, traduit, puis père encore, Sébastien Joanniez est enfin né depuis trente-six ans.

**Lecture de LA FIN DU MONDE EN MIEUX**



## FABIENNE SWIATLY

*J'écris des romans qui questionnent mes origines et le monde qui chaque jour vient s'imposer à nous, à moi. J'écris de la poésie pour creuser la langue en cet endroit où la narration classique butte sur l'entre-deux langues, les non-dits du corps, la complexité des villes, les tremblements érotiques. Parfois aussi la photo pour apprendre à voir. À préciser le regard. J'écris et je relis mes textes à voix haute. Je vérifie à l'oreille que cela fonctionne. C'est peut-être pour cette raison que mes textes trouvent une place naturelle sur la scène, dans la bouche de comédiens.*

**Lecture de SI TOUS LES GAULLISTES SE DONNAIENT LA MAIN OU LA MANIFESTATION** (titre provisoire)

## ERIKA TREMBLAY-ROY

Formée en interprétation à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe au Québec, Erika Tremblay-Roy exerce les métiers d'auteure, de comédienne, de metteuse en scène et se spécialise en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Depuis 2002, elle a été boursière à cinq reprises du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, bourses qui ont mené à l'écriture d'autant de textes pour le jeune public. Sa plus récente création, *Petite vérité inventée*, a été sélectionnée au 9<sup>e</sup> Festival du Jamais Lu, en mai 2010. Elle travaille également à la création du premier « Rendez-vous culturel des tout-petits » à Sherbrooke.

**Lecture d'UNE CERTAINE LAIDEUR DÉLIRANTE**

## APRÈS-MIDI

### 14h30 Collectif La Forge SATI(E)RIK EXCENTRIK

Depuis 2000, sous la direction artistique de Michel Mandel, Pascal Berne et François Raulin, le collectif de musiciens La Forge a permis la réalisation de nombreux projets dans le domaine du jazz et des musiques improvisées. Ils développent un projet artistique fondé sur la recherche et la création musicales dans le domaine des musiques improvisées, à la frontière du jazz actuel, des musiques traditionnelles et contemporaines.

*Sati(e)rik Excentrik* sera un spectacle musical réunissant sur scène un comédien et un septet de musiciens improvisateurs. Détournement de mélodies, transformation et combinaison des nombreux ferments d'idées

laissés par Satie ; exploration du répertoire musical, mais aussi littéraire fort abondant : lettres, critiques, aphorismes, annotations... Naviguer sur le continent Satie, avec l'idée que ce spectacle sera avant tout un spectacle musical.

### 15h15 Théâtre Craie LES TERRIENS de Claire Rengade

*Je souhaite proposer une forme de lecture-concert où je porterai, accompagnée par des musiciens, quelques extraits de mon texte. C'est une nouvelle expérience que je veux mener avec eux entre chanson, slam et jeux. Une rencontre entre des sons et des paroles, des textes et des musiques, c'est se renvoyer la balle, se confondre ou s'opposer, se mélanger ou s'affronter, dans le jeu.*

« Comédienne directrice de la compagnie Théâtre craie, née en 1971, Claire Rengade est aussi orthophoniste. Sa poétique suit les méandres des voix qui parlent pour dire plus que ce qu'elles disent. Elle nous suspend, le temps de la lecture, dans un espace où se rejoindraient l'enfance et les rêves, l'ordinaire et la fantaisie. À écouter attentivement. » Thierry Guichard

### 16h Samuel Gallet OSWALD DE NUIT - UN TRIPTYQUE

Deux musiciens, trois interprètes, trois figures errantes dans les fissures du monde contemporain. Oswald, présence secrète en voie de destruction, Elias, le pharmacien de garde qui rêve de pureté, et l'enfant atomique, cette jeune femme circulant un soir d'hiver sur la place d'une ville avec le sentiment que rien ne la concerne véritablement.

*Oswald de nuit - un triptyque* - traite du désarroi contemporain, du sentiment d'impuissance face à la dérive du monde politique et économique, tout en rendant hommage à ceux qui, incertains et fragiles, cherchent d'autres alphabets pour dire le réel. Poème rock, dérive sonore et mélodique, monologue théâtral et récital poétique, notre démarche hybride s'attarde ainsi à la frontière entre convention théâtrale et situation de concert, incarnation fictionnelle et distanciation narrative, chacun des trois volets venant apporter un point de vue singulier sur le personnage principal de ce texte, la place de la ville, lieu de rassemblement hypothétique.

### SAINT-PIREST

#### > LE CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson  
69800 Saint-Priest  
04 78 20 02 50 (puis touche « 9 »)

#### > LE CHÂTEAU

2, rue de l'Égalité  
69800 Saint-Priest  
04 78 20 02 50 (puis touche « 9 »)

### ITINÉRAIRE

#### > En venant du Sud :

A46 sortie 12 les Meurières.

#### > En venant de Lyon :

A43 direction Chambéry / Grenoble,  
sortie 4a « Parc Technologique »

Au rond point, suivre Village / Château.

#### > En venant du Nord :

A46 direction Marseille, sortie St-Priest / Bel Air  
puis suivre « centre ville » et « Le Château »

Le Centre culturel Théo Argence est situé au bas  
du village et du Château, au centre ville, à l'arrêt  
« Esplanade des Arts » du tramway T2.

### VÉNISSIEUX

#### THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX / MAISON DU PEUPLE

8, boulevard Laurent Gérin  
69631 Vénissieux cedex  
04 72 90 86 60

### ITINÉRAIRE

> Boulevard périphérique  
Sortie Vénissieux Centre.  
Suivre direction Vénissieux Centre.

> Après la station de métro et tramway  
« Gare de Vénissieux », prendre au 1<sup>er</sup> feu à droite la rue  
Émile Zola.

> Au feu suivant, prendre à droite le boulevard Laurent  
Gérin

Dans Vénissieux, suivre « Maison du peuple - Théâtre  
de Vénissieux ».

**GARE SNCF** : Lyon Part-Dieu > Contactez-nous si vous souhaitez que l'on vienne vous chercher à la gare.