

18^E ÉDITION

8, 9 ET 10 JANVIER 2019

LA

AU DÔME THÉÂTRE À ALBERTVILLE (73)

ROUTE

25 PROJETS EN CRÉATION ET DIFFUSION

DES-20

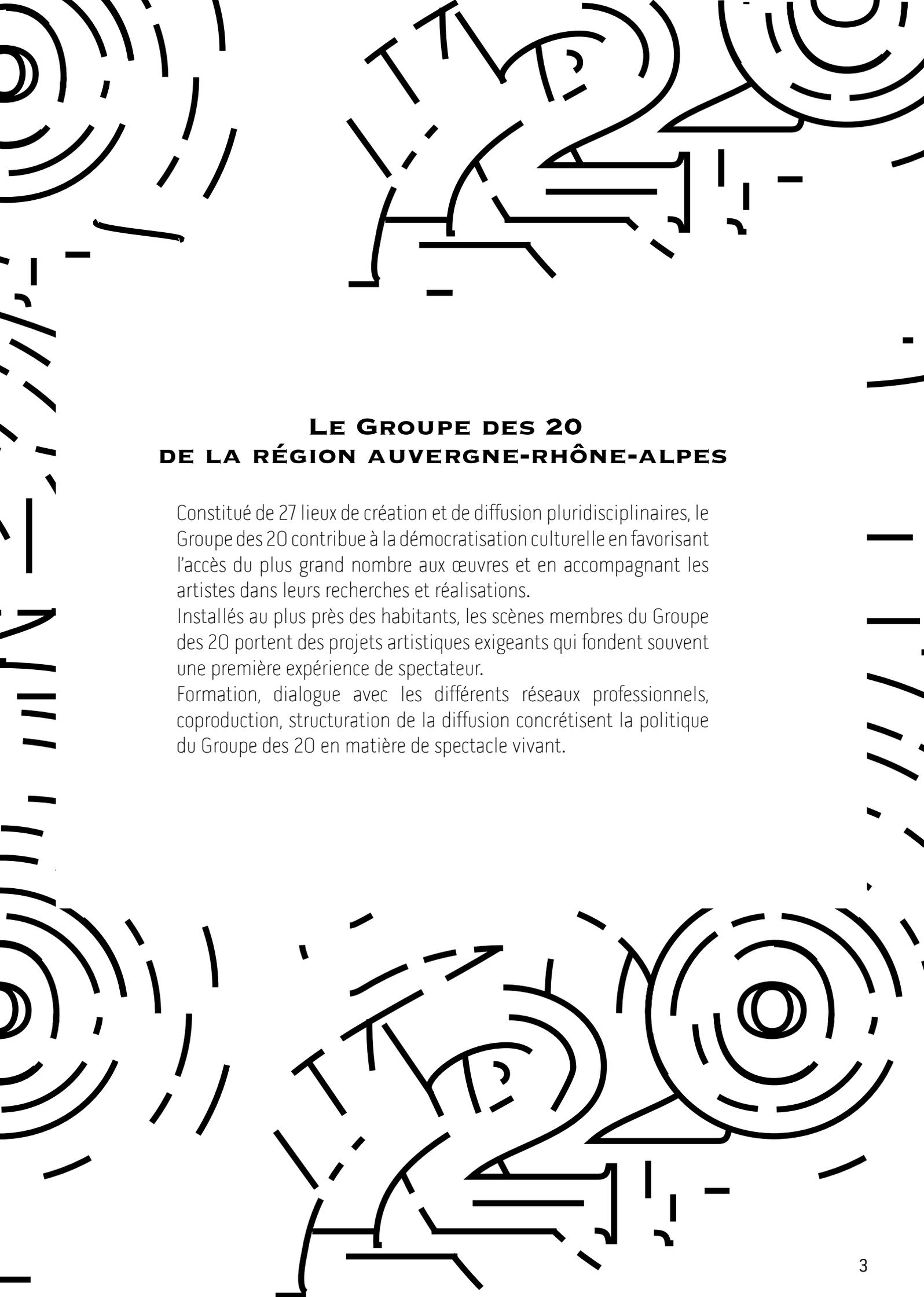
TROIS JOURS DE RENCONTRES ARTISTIQUES
ENTRE CHARGÉS DE PROGRAMMATION ET COMPAGNIES.
THÉÂTRE, MUSIQUE, CHANSON, DANSE, ART DE LA PISTE, ART DE LA RUE...

2019



A series of horizontal dotted lines for writing, spaced evenly down the page.



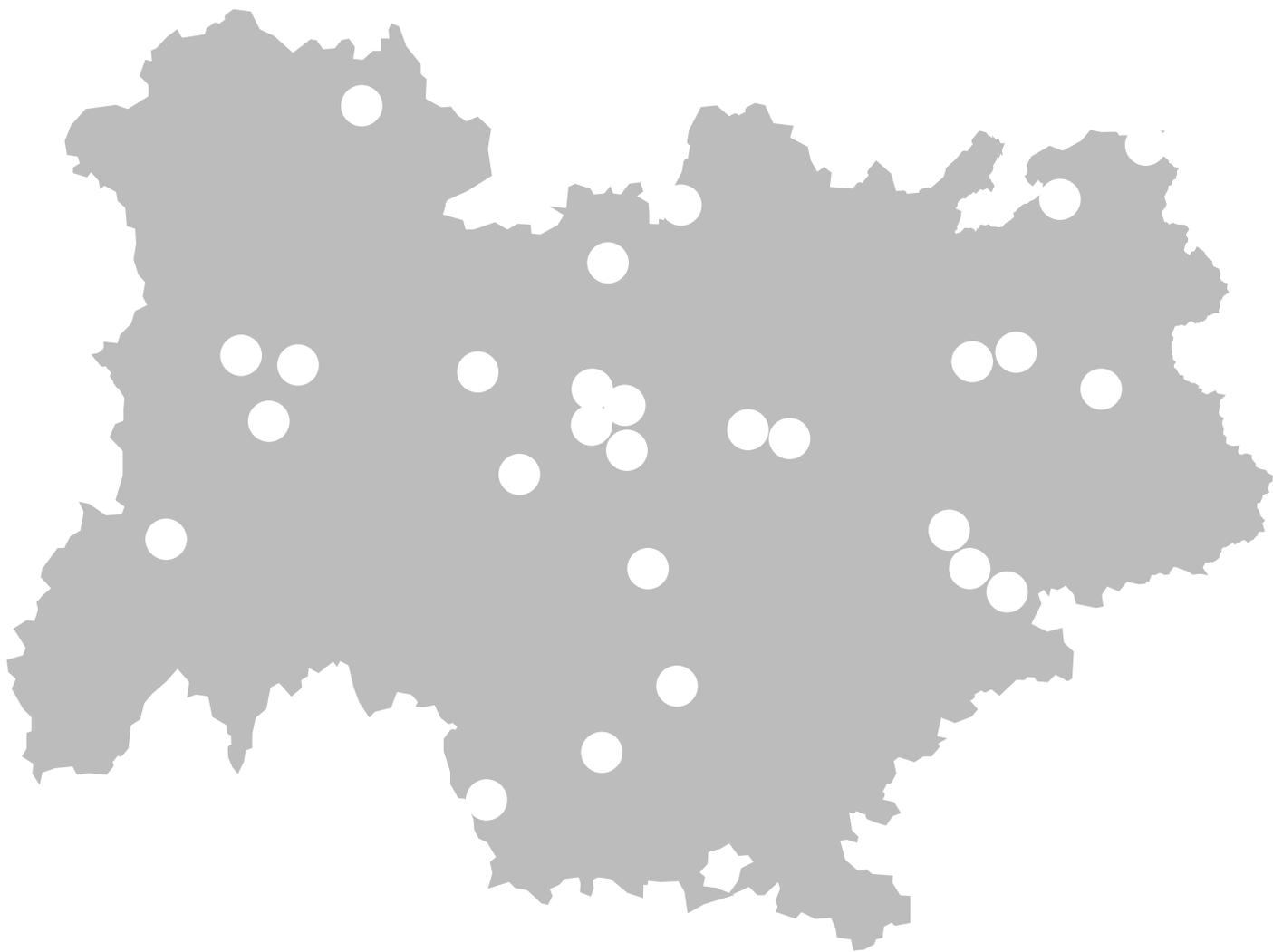


LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installés au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.



LES MEMBRES DU GROUPE DES 20 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Président : Frédéric Tovany. Vices président.e.s : Fabienne Chognard, Gérard Lecointe, Jacques Madebene, Françoise Pouzache Monique Reboul. Trésorier : Luc Sotiras. Trésorier adjoint : Vincent Roche-Lecca. Secrétaire : Thierry Bordereau. Secrétaire adjoint : Jean-François Ruiz. Administrateur délégué : Patrice Melka.

Dominique Bertrand
THEATRE D'AURILLAC (15)
theatre@aurillac.fr

Thierry Bordereau
THEATRE JEAN VILAR
BOURGOIN JALLIEU (38)
theatre@bourgoinjallieu.fr

Amélie Casasole
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE (69)
theatre@theatredevillefranche.asso.fr

Fabienne Chognard
DÔME THEATRE
ALBERTVILLE (73)
administration@dometheatre.com

Anne Courel
ESPACE 600
GRENOBLE (38)
contact@espace600.fr

Eva Duchamp-Konickova
THEATRE DES COLLINES
ANNECY (74)
prog.collines@ville-annecy.fr

Nathalie Duffault
YZEURESPACE
YZEURE (03)
duffault_n@ville-yeure.com

Mathilde Favier
LA MOUCHE
ST GENIS LAVAL (69)
mfavier@la-mouche.fr

Céline Fuchs
QUAI DES ARTS
RUMILLY (74)
contact@quaidesarts-rumilly74.fr

Josefa Gallardo
LA RAMPE - LA PONATIÈRE
ECHIROLLES (38)
larampe@ville-echirolles.fr

Odile Groslon
LE POLARIS
CORBAS (69)
lepolaris@lepolaris.org

Hervé Lamouroux
LA ZDEUCHE
LEMPDES (63)
zdeuche@mairie-lempdes.fr

Dominique Lardenois
THÉÂTRE DE PRIVAS
PRIVAS (07)
theatredeprivas@theatredeprivas.com

Gérard Lecointe
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
OULLINS (69)
direction@theatredelarenaissance.com

Thierry Macia
MAISON DES ARTS DU LEMAN
THONON-LES-BAINS (74)
evelyne@mal-thonon.org

Jacques Madebene
LE SÉMAPHORE
CEBAZAT (63)
semaphore-direction@cebazat.fr

Anne-Hélène Maussier
LES QUINCONCES
VALS LES BAINS (07)
administration@lesquinconces.com

Patrice Melka
THEATRE DU PARC
ANDREZIEUX-BOUTHEON (42)
theatre@andrezieux-boutheon.com

Laure Montanier
LA COLOC' DE LA CULTURE
COURNON D'Auvergne (63)
l.montanier@cournon-auvergne.fr

Palmira Picon
QUELQUES P'ARTS
BOULIEU-LES-ANNONAY (07)
buro@quelquespartlesoar.com

Françoise Pouzache
THÉÂTRE ET BIZARRE- LA MACHINERIE
VENISSIEUX (69)
contact@theatre-venissieux.fr

Monique Reboul
THÉÂTRE DU VELLEIN
VILLEFONTAINE (69)
serviceculture@capi38.fr

Vincent Roche-Lecca
THEATRE DE BOURG EN BRESSE (01)
info@theatre-bourg.com

Jean-François Ruiz
CENTRE CULTUREL
LA RICAMARIE (42)
info@centre-culturel-laricamarie.com

Luc Sotiras
TRAIN THÉÂTRE
PORTES-LES-VALENCE (26)
direction@train-theatre.com

Frédéric Tovany
CHÂTEAU ROUGE
ANNEMASSE (74)
programmation@chateau-rouge.net

Vincent Villenave
L'HEURE BLEUE
ST MARIN D'HERES (38)
vincent.villenave@saintmartindheres.fr

au programme de
LA ROUTE DES 20
 2019

MARDI 8 JANVIER

Accueil à partir de 13h30

14h15 **m** CIE MAUVAIS COTON (cirque)

15h15 et 16H05 **rdv** **3 espaces RENDEZ-VOUS D'ARTISTES**
 CIE PROPOS (danse), CIE HAUT LES MAINS (marionnette et musique), CIE LE PETIT THÉÂTRE DAKÔTÉ (théâtre)

16h55 **vi** **VITRINE INTER-RÉSEAUX**
 CIE PETRI DISH (cirque, danse, théâtre), CIE LES DYPTIK (théâtre)
 CIE LA MAIN DE L'HOMME (jonglage, danse)

18H30 **rdv** **RENDEZ-VOUS**
 CIE OSTINATO (théâtre)

19H10 **rdv** **RENDEZ-VOUS**
 BAB ASSALAM et SYLVAIN JULIEN (musique du monde)

19h40 **m** L'OMBRA (musique)

Zoom sur 3 espaces RENDEZ-VOUS D'ARTISTES
 sur inscription dans le hall

RENDEZ-VOUS D'ARTISTES DU MARDI 8 JANVIER			
	1 STUDIO	2 CINE SALLE 1	3 CINE SALLE 2
15h15/15h45	CIE PROPOS, DENIS PLASSARD, DANSE, présentée par Jean-François Ruiz	CIE HAUT LES MAINS, FRANCK STALDER, MARRIONNETTES ET MUSIQUE, présentée par Luc Sotiras	PETIT THÉÂTRE DAKÔTÉ, CHRISTOPHE BIHEL, THÉÂTRE ET VIDEO, présenté par Nathalie Duffault
16h05/16h35	CIE PROPOS (BIS)	CIE HAUT LES MAINS (BIS)	PETIT THÉÂTRE DAKÔTÉ (BIS)

m **MAQUETTE** (40 mn) La compagnie présente sur scène un extrait ou une forme courte de sa prochaine création + temps d'échange avec la salle.

rdv **RENDEZ-VOUS D'ARTISTES** (30 mn) Echanges autour de projets, lectures, vidéo projection. Certains Rdv en plénière (grande salle), d'autres dans de petites salles ; vous circulez d'un projet à l'autre avec possibilité de découvrir deux possibilités sur trois. (Voir tableau ci-dessus)

vi **VITRINE INTER-RÉSEAUX** (20 mn) Echanges autour de spectacles en diffusion soutenus par 3 réseaux de théâtres partenaires : Groupe des 20 Ile de France, Quint'Est et Corodis-UTR-Pool romand en Suisse

La Route des 20 accueille aussi l'association H/F Auvergne-Rhône-Alpes et les Journées des auteurs de théâtre de Lyon.

MERCREDI 9 JANVIER

Accueil à partir de 8h30

9h30 et 10h20 **rdv** 3 espaces **RENDEZ-VOUS D'ARTISTES**
CIE LE SOUFFLEUR DE VERRE (théâtre), CIE LES GUEPES ROUGES (théâtre), CIE Y (théâtre)

11h10 **m** CIE BLÔFFIQUE THÉÂTRE (balade urbaine fictionnée), ONIRÉ, Magali Chabroud

11h50 **m** CIE 32 NOVEMBRE (magie contemporaine), A vue, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

12h30 **m** THEATRE DE L'ENTRE DEUX (théâtre), Pig Boy, Philippe Mangenot

13h10 repas

14h30 accueil RIDA

15h – 18h Rida - Rencontre interrégionale de diffusion artistique

À l'occasion de La Route des 20, l'Onda - Office national de diffusion artistique, en collaboration avec le Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes et le Dôme Théâtre, organise un temps de discussions et d'échanges artistiques pluridisciplinaires entre programmeurs et programmatrices.

18h30 **m** CIE LA MEUTE (théâtre, musique, vidéo), Vie de Joseph Roulin, Thierry Jolivet

19h10 **m** CIE KHAM (danse), Cercle (titre provisoire), Olé Khamchanla

19h50 **rdv** **RENDEZ-VOUS**
CIE CASSANDRE (théâtre), Taïga (comédie du réel), Sébastien Valignat

20h30 repas

JEUDI 10 JANVIER

Accueil à partir de 8h30

9h30 et 10h20 **rdv** 3 espaces **RENDEZ-VOUS D'ARTISTES**
LE GRAND SBAM (musique), Furvent, Antoine Arnera
CIE L'INFINI DEHORS (théâtre jeune public), Traversée, Natacha Dubois
CIE LA MAISON (théâtre), Sarrazine, Julie Rossello Rochet et Lucie Rébéré

11h10 **rdv** **RENDEZ-VOUS**
CIE LES VEILLEURS (théâtre), La Morsure de l'âne, Emilie Leroux

11h40 **m** CIE LA TOURNOYANTE (cirque et électromagnétisme), Mû, Simon Carrot

12h20 **m** CIE DEPUIS L'AUBE (théâtre), Entrailles, Pauline Ribat

13h10 repas

Zoom sur 3 espaces RENDEZ-VOUS D'ARTISTES

sur inscription dans le hall

RENDEZ-VOUS D'ARTISTES DU MERCREDI 9 JANVIER			
	1 STUDIO	2 CINE SALLE 1	3 CINE SALLE 2
9h30/10h	CIE LE SOUFFLEUR DE VERRE, JULIEN ROCHA, THÉÂTRE, présentée par Hervé Lamouroux	CIE LES GUÊPES ROUGES, RACHEL DUFOUR, THÉÂTRE, présentée par Frédéric Tovany	CIE Y, ETIENNE GAUDILLÈRE, THÉÂTRE, présentée par Amélie Casasole
10h20/10h50	CIE SOUFFLEUR DE VERRE (BIS)	CIE LES GUÊPES ROUGES (BIS)	CIE Y (BIS)

RENDEZ-VOUS D'ARTISTES DU JEUDI 10 JANVIER			
	1 STUDIO	2 CINE SALLE 1	3 CINE SALLE 2
9h30/10h	LE GRAND SBAM, ANTOINE ARNERA, MUSIQUE, présenté par Gérard Lecoïnte	CIE INFINI DEHORS, NATACHA DUBOIS, THÉÂTRE, présentée par Anne Courel	CIE LA MAISON, JULIE ROSSELOT ROCHET ET LUCIE RÉBÉRÉ, THÉÂTRE, présentée par Amélie Casasole
10h20/10h50	LE GRAND SBAM (BIS)	CIE INFINI DEHORS (BIS)	CIE LA MAISON (BIS)



Cie Mauvais Coton

Impermanence (titre provisoire)

Repousser les limites de l'objet de cirque, lui donner d'autres possibilités. Etre au service de l'instant exact et de l'émotion. Engager nos corps, cultiver l'improbable et l'imprévu, jouer, faire œuvre collective, seront autant d'intentions pour cette création. Prendre un risque. Et partir vers l'avant. Se fondre au mouvement. Couper les câbles. Pour une succession de déséquilibres. A la recherche d'un équilibre nouveau. En permanence. Faire de l'instabilité un jeu. Epruver dans sa chair, l'impermanence du monde. Pour ne pas tomber. Se mettre en jeu. Et tomber.

CIE MAUVAIS COTON

Avec *Vue sur la Mer*
07220 Saint Montan
Vincent Martinez / 06 19 86 40 75
mauvaiscoton@hotmail.com
Production : Eric Paye
06 01 75 78 93
mauvaiscoton@gmail.com

www.mauvaiscoton.com

Distribution

Raphel Anaïs, Katell Boisneau, Noah Egli, Matthieu Tomi, Vincent Martinez.

Nombre de personnes en tournée :

7 à 8

Budget : 174 500 HT

Prix de vente : 4500 € HT format espace public – 5000 € HT format salle
Prix de vente en pré-achat : 4000 € HT format espace public – 4500 € HT format salle

Recherche de coproduction : oui

Montant : 23 000 €

Metteur en scène : Pierre Tallaron

Discipline : cirque

Recherche de résidence : oui

5 jours juin 2019
15 jours novembre/décembre 2019
15 jours février 2020
15 jours avril 2020

Calendrier du projet

Date de création : mai 2020 pour espace public / novembre 2020 pour salle

Lieu : Festival Frictions - Annemasse

Période de tournée :

Mai à sept. 2020 pour espace public

Novembre 2020 à avril 2021 pour la salle

+ saison 2021/2022

Structures associées au projet

Château Rouge (Annemasse), Théâtre

du Vellein (Villefontaine), Le Train Théâtre (Porte les Valence), Quelques P'Arts (Boulieu les Annonay), Karwan (Marseille), La Cascade Pole Cirque de Bourg Saint Andéol, L'Allegro (Miribel), Les Ateliers Frappaz CNAREP (Villeurbanne), Supertrat (Saint Etienne), Pôle Jeune Public (Le Revest les Eaux)

Autres spectacles en tournée

• *Culbutto* – 12 et 13 janvier – Quimper (29)

Autres spectacles en diffusion

- *Le Vol du Rempart*

- *Culbutto*

- *Ombre d'elles*

- *Mues*

Cie Propos

Dans le détail

Dans le détail – 7 suspects, 7 reconstitutions, 1 coupable. Dans l'ensemble tout le monde est innocent, mais dans le détail ? 7 suspects sont réunis. Ils vont participer à 7 reconstitutions dansées. Le coupable est le seul d'entre eux qui refait toujours la même chose, de façon obsessionnelle. Les scènes, plus délirantes les unes que les autres, sont chorégraphiées avec malice afin de créer le doute. Il est impossible de tout voir et de tout mémoriser. Les enquêteurs doivent entrer dans le détail de la partition chorégraphique pour éviter les fausses pistes. Saurez-vous démasquer le coupable ?

Chorégraphe : Denis Plassard

Discipline : danse

Tout public à partir de 8 ans

Distribution

Denis Plassard, Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Davy Fournier, Annette Labry, Marion Lucas, Sonia Delbost Henry

Coproduction

Théâtre Renoir - Cran Gevrier, Maison de la Danse Lyon et d'autres partenariats en cours de négociation
Pré-achat : Théâtre Renoir – Cran Gevrier, Maison de la danse de Lyon, Théâtre du Vellein – Villefontaine, Château Rouge – Annemasse, Les 3T – SC de Chatellerauld, la 2 Deuche – Lempdes, Centre Culturel de la Ricamarie

Nombre de personnes en tournée : 8

Budget : 110 000 € TTC

Prix de vente en pré-achat : 4000 € (rep. isolée), 6200 € (2 rep. sur 1 jour)

et 6800 € (2 rep. sur 2 jours)

Prix de vente en co-prod : 3800 € (rep. isolée), 5900 € (2 rep. sur 1 jour) et 6500 € (2 rep. sur 2 jours)

Recherche de coproduction : oui

Montant : 40 000 €

Recherche de résidence : oui

Périodes : printemps / été / septembre 19

Conditions techniques

Dimensions plateau 8 x 8

Calendrier du projet

Date de création : 17 et 18 octobre 2019

Lieu : Théâtre Renoir de Cran Gevrier

Période de tournée : à partir d'octobre 2019

Structures associées au projet

Théâtre des collines/ Renoir de Cran Gevrier, Maison de la Danse de Lyon



CIE PROPOS

9 rue du Professeur Morat – 69008

Denis Plassard (chorégraphe)

04 78 03 94 82

Annabelle Faye (administration)

06 63 06 20 24

compagniepropos@free.fr

Nadine Makris (diffusion)

06 88 44 19 84

diffusion.propos@free.fr

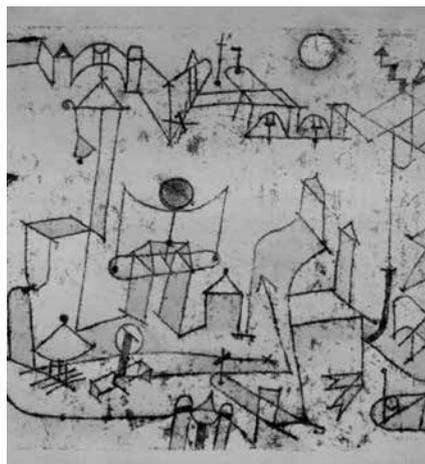
Alicia Monet (communication)

communication.propos@gmail.com

www.compagnie-propos.com

Autres spectacles en tournée

- *Suivez les instructions (version à 3)* – 11 et 12 janvier – Sainte Sigolène (43)
- *Rites (version Tout Terrain)* – 6 février – Festival des 400 coups - Chalons en Champagne (51)
- 14 avril – Maison du peuple de Millau (12)
- 18 et 19 mai – Issoire (63)
- *DéBaTailles* – 19 mars 19 – Théâtre des Collines de Cran Gevrier (74)
- 29 et le 30 avril – Cirque Jules Vernes à Amiens (80)
- 11 au 14 juin – Opéra Théâtre de St-Etienne (42)
- *Carte Blanche* (Denis Plassard et Johanne Humblet) – 6 mai 19 – Cirque Jules Vernes à Amiens (80)
- *Bal Chorégraphié* – le 25 mai 19 - Festival du parc de Beauregard – Saint Genis Laval (69)



Cie Haut les Mains

Zora

Zora... La ville où sa vie a vraiment commencé, là où il a choisi « d'être », d'où il a décidé de partir. Zora... point de départ et point d'arrivée. Aujourd'hui son voyage touche à sa fin. Il le sait. Alors il se souvient. Des villes explorées, des rencontres, des choix de vie, ... Et au fil de ses souvenirs, il retourne à Zora. C'est là que son histoire prendra fin. Trois musiciens et deux manipulateurs, outillés d'installations lumineuses, d'architectures pop-up et de musiques classiques, pour une projection onirique de ses souvenirs de vie.

CIE HAUT LES MAINS

15 rue des écoles
26120 Chabeuil
Contacts : Longepierre Vanessa
06 10 89 14 32
production@la-curieuse.com

<https://www.la-curieuse.com/artiste/cie-haut-les-mains/>

Distribution

Franck Stalder, Caroline Demourgues
Musique : Florent Hermet /
contrebasse, Julien Cretin /accordéon,
en cours /bugle

Nombre de personnes en tournée :
5 (ou 6)

Budget :

Prix de vente : 2 500 € HT
Prix de vente en pré-achat : 2 000 € HT

Recherche de coproduction : oui
Montant : 27 000 € HT

Recherche de résidence : oui
Juin, septembre, octobre 2019.
Février, mars, avril, mai 2020

Conditions techniques

Spectacle autonome en lumière.
Espace scénique envisagé : 6 x 6

Metteur en scène : Franck Stalder

Discipline : théâtre de marionnette / musique classique

A partir de 6 ans

Jauge : 200

Calendrier du projet

Date probable de création : mai 2020
Lieu : Internationaal kunstcentrum
deSingel. Anvers, Belgique
Période de tournée : à partir de mai
2020

Structures associées au projet

Internationaal kunstcentrum deSingel.
Anvers, Belgique et le Train Théâtre –
Porte-les-Valence (26)

Autres spectacles en tournée

• *Choses et Autres*
du 13/01 au 15/01 – Espace Saint-
Jean – Melun (77)
du 17 au 18/01 – Dinan Agglo (22)
du 24 au 25/01 – Le Quai des arts –
Rumilly (74)
du 29 au 01/01 et du 07 au 08/01 –
Tournée FOL (81)
03-02 – Festival Avec ou Sans Fils -
L'Hectare – Vendôme (41)
21/02 – Théâtre de Vals les Bains (07)
26/02 – Le CAL du Clermontois –
Clermont/Oise (60)

du 28/02 au 03/03 – Centre Culturel de
la Pointe de Caux (76)

Autres dates, cf. site

• *Contre Mémoire*

14.02– Région en Scène Rhône Alpes
– Quai des Arts - Rumilly (74)

• *Accord Caboche*

09/03 – Festival les Oniriques (69)

du 08 au 09/06 Pays d'Issoire (63)

du 10 au 30/06 Tournée Institut
Français – Maroc

21 au 22/09 Abbaye d'Aniane - Gignac
(34)

• *Histoire Papier*

du 13 au 14 /03 – La Cave aux poètes
– Roubaix (59)

du 1 au 4/04 – Saison culturelle
Hautes Terres Communauté (15)

Médiathèque – Treport (76)

05/05 – Del Single – Anvers (BE)

• *Temps*

du 7 au 8 /04 – Musée Théâtre Guignol
- Brindas (69)

du 02 au 03/06 – Auditorium de
Villefranche (69)

Petit Théâtre Dakôté

Hûllymën – Le jour où les chiens ont envahi Khatchkaar

Hûllymën raconte la chute de Khatchkaar, une ville imaginaire prise dans une guerre imaginaire et assiégée par les « fous d'Hûllios ». Un siège, raconté par ceux qui le font et ceux qui le subissent. Des tranches de vie prises au piège de l'implacable tourbillon de la *Grande Idiotie*. Fragile puzzle exhumé des décombres, Hûllymën nous raconte ce qui se déroula à l'hôpital public de Khatchkaar, le jour où les chiens envahirent la ville, après deux années de siège. « *La guerre est une sale chose, tout le monde le sait, le dit, le répète, mais ça ne sert à rien : A cul foireux toujours merde abonde !* »

Auteur et metteur en scène : Christophe Bihel

Discipline : théâtre et vidéo



LE PETIT THÉÂTRE DAKÔTÉ

BP 13 – 03190 Hérisson
 Contacts : Florent Peters
 06 75 78 46 87
 dakote.florent@gmail.com

www.dakote.fr

Distribution

Denis Ardant, Kim Aubert,
 Christophe Bihel, Corentin Colluste,
 Léa Debarnot, Mathieu Dion,
 Michel Druez, Maxime Huygues,
 Agnieszka Kolosowska-Bihel

Recherche de coproduction : oui

Montant : 30 000 €

Calendrier du projet

Date de création : décembre 2020/
 janvier 2021

Nombre de personnes en tournée : 9

Budget : 85 000 € HT

Prix de vente : 2 900 € HT (1 rep.) –
 4 200 € HT (2 rep. même journée)
 Prix de vente en pré-achat : 2 600 €
 HT (1 rep.) – 3 900 € HT (2 rep. même
 journée)

Structures associées au projet

- La Guééroise – Scène
 conventionnée de Guéret
 - C.C Dôme Sancy Artense
 - Théâtre des Îlets-Centre Dramatique
 National de Montluçon
 - Rexy Théâtre-Riom-Scène Régionale
 Auvergne-Rhône-Alpes

Autres spectacles en tournée

• *Museum-Cabinet de curiosités
 zoopoétiques*
 10-11/01/2019 – Issoire (63)
 07-08/02/2019 – Montluçon (03)
 09/02/2019 – Ambert (63)
 02/04/2019 – La Bourboule (63)
 24/05/2019 – Menat (63)
 Autres dates, cf. site de la Cie

• *Entourloupes*
 du 11-15/03/2019 – Gers (32)

• *Le Ballon*
 29/03 – St-Amand-Montrond (18)
 30/03 – C.C. Berry Grand Sud (18)



MARDI 8 JANVIER 16H55 CIE PETRI DISH (grande salle)

PRÉSENTÉE PAR LE GROUPE DES 20 ILE DE FRANCE



CIE PETRI DISH

59 rue Scailquin bte 4 1210
Bruxelles- Belgique
Contacts : Sara Lemaire,
Anna Nilsson
+ 32 (0)498 14 48 54
info@petridish.be

www.petridish.be

Valhalla

Cinq hivers sans soleil se sont écoulés. La terre a été pillée et les océans ont été gelés. Une silhouette se détache. Il est là, le Capitaine. Accroché à la barre d'un bateau qui ne saurait plus aller nulle part, il organise une société – la dernière – de manière autoritaire. Comme dans le répertoire catastrophiste (Welles, Orwell, Bradbury...) auquel *Valhalla* rend hommage. Un spectacle sur les mythes fondateurs, le pouvoir et ses dérives ; et sur la capacité qu'a l'humanité d'œuvrer pour le bien commun. « *Valhalla* est une œuvre pluridisciplinaire mêlant le théâtre, le cirque, le mat chinois, la danse et le chant lyrique. Une œuvre tendre et rare. » *in Agenda - Brussels*

Metteuses : Sara Lemaire et Anna Nilsson
Discipline : théâtre physique, cirque, danse
Tout public à partir de 8 ans

Distribution

Joris Baltz, Thomas Dechaufour,
Laura Laboureur, Carlo Massari,
Anna Nilsson, Jef Stevens

Nombre de personnes en tournée : 9

Prix de vente : 5900 € pour 1 rep.,
10200 € pour 2, 13 200 € pour 3,
15750 € pour 4

Période de tournée

2019- 2020

Nombreuses dates de tournée en Ile
de France à partir du 18 janvier et
jusqu'au 16 avril
cf. site



MARDI 8 JANVIER 17H20 CIE LES DIPTIK (grande salle)

PRÉSENTÉE PAR LE FRAS ET LA CORODIS – SUISSE

Hang Up

Garlic et Dangle attendent leur réincarnation. Elle, impatiente et mutine ; lui, mélancolique et imprévisible. Pendus à leur manteau, suspendus hors du temps dans la « Station de l'Entre-deux », ces deux âmes fantasques auscultent l'humanité dans un tête-à-tête improbable qui confronte leurs désirs et leurs inquiétudes. Une création de la Cie Les Diptik, *Hang Up* est un poème absurde sur l'état d'être (ou de ne pas être), une exploration délicate et drôle de la désorientation face à la multiplicité de choix, qui se situe confortablement quelque part entre le monde du clown et celui du théâtre.

Auteur.e.s : Marjolaine Minot, Céline Rey, David Melendy

Metteur.e.s en scène : Marjolaine Minot

Discipline : théâtre, clown.

Spectacle pour adultes, enfants bienvenus à partir de 8 ans



CIE LES DIPTIK

Rte de la Poudrière 25

CH - 1700 Fribourg

Céline Rey

+ 41 (0)79 695 58 24

David Melendy

+ 41 (0)78 890 22 03

info@lesdiptik.com

www.lesdiptik.com

Distribution

Céline Rey, David Melendy

Nombre de personnes en tournée : 3

Prix de vente : à discuter

Calendrier de tournée

Disponible à partir d'octobre 2019

• *Hang up*

9/02/19, Pré-aux-Moines, Cossonay (CH)

13/02/19 Le Maillon, Annecy (74)

23/02/19 Théâtre de Beausobre - Coucou Project Morges (CH)

22/03/19 Théâtre du Château, Avenches (CH)

• *Poscriptum*

du 8 au 10/03/19, Théâtre Waouw, Aigle (CH)

5/04/19, La Tournelle, Orbe (CH)

du 6 au 7/04/19, CPO, Lausanne (CH)



MARDI 8 JANVIER 17H45 CIE LA MAIN DE L'HOMME (grande salle)

PRÉSENTÉE PAR LE RÉSEAU QUINT'EST



CIE LA MAIN DE L'HOMME

c/o La Magnanerie
5- boulevard de l'Hôpital
75013 Paris
Martin Galamez
martin@magnanerie-spectacle.com
01 43 36 37 12

<http://clementdazin.fr>

Distribution

Martin Cerf, Clément Dazin, Bogdan Illouz, Minh Tam Kaplan, Martin Schwietzke Jonathan Bou en alternance avec Jonas Beauvais et Thomas Hoeltzel en alternance avec Miguel Gigosos Ronda

Nombre de personnes en tournée : 10

Prix de vente : 6500 € pour 1 rep.,
11 000 € pour 2.

Dimensions plateau mini : 11 m
ouverture, 10 m profondeur, 7 m hauteur

Prochaines dates

21 mars – L'Avant-Scène, Cognac
13 avril – Le Théâtre de l'Usine,
Éragny avec L'apostrophe, scène
nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise
du 10 au 11 mai – Maillon, Théâtre de
Strasbourg - Scène européenne
17 juin – Sibfest – Sibiu International
Theatre Festival, Roumanie
12 août – Sziget Festival, Budapest,
Hongrie

Humanoptère

Pour vous, le plus important c'est : le travail ? La famille ? Êtes-vous prêt à sacrifier un peu de votre santé pour réussir ? Quel est le geste que vous répétez le plus au cours d'une journée ? Y a-t-il un sentiment d'absurdité qui flotte autour de ces questions ? Faut-il jongler plus pour gagner plus ? Quand tout va trop vite, faut-il s'arrêter ou s'acharner ? Humanoptère dessine une micro-société composée de sept jongleurs, dans laquelle apparaissent des échanges complexes. Ce spectacle propose une vision allégorique de certaines acceptions et perceptions du travail par une technique poussée du jonglage et une attention au corps de l'interprète en mouvement.

Chorégraphe : Clément Dazin
Discipline : cirque et danse

Cie Ostinato

Dom Juan

Dom Juan est une pièce à multiples facettes, une pièce qui « pense », qui pose sans cesse des questions philosophiques et métaphysiques essentielles. C'est une vraie réflexion philosophique, intemporelle, où s'oppose de façon « radicale » une pensée libre, celle qui cherche et qui n'a pas de certitude, et celle qui est prise dans des conventions. Une quête d'authenticité qui fascine malgré sa brutalité parfois. Molière tisse tous ces motifs avec la dimension de la comédie. Cela appelle le travail de troupe que nous aimons, un travail qui part de la présence des acteurs, du plaisir du jeu et d'une humilité face à au texte.

Auteur : Molière

Metteur en scène : Olivier Maurin

Discipline : théâtre



CIE OSTINATO

6 rue Rivet
Olivier Maurin
06 75 40 33 02 olivier.maurin@cie-ostinato.fr
cie-ostinato.fr
Juli Allard-Schaffer
06 10 27 62 52
contact@cie-ostinato.fr

www.cie-ostinato.fr

Distribution

Arthur Fourcade, Mickael Pinelli,
Clémentine Allain, Fanny Chiressi,
Héloïse Lecointre, (distrib. en cours)

Nombre de personnes en tournée : 11

Budget : 156 000 € HT

Prix de vente : 7 000 € HT

Prix de vente en pré-achat : 6 500 € HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 30 000 € HT

Recherche de résidence : oui

Période : de septembre 19 à mars 20

Calendrier du projet

Création : mars 2020

à La Mouche à St Genis Laval

Autres spectacles en tournée

• *Ovni* de Viripaev

20 au 23 mars à La Mouche St Genis Laval (69)

2 au 6 avril – Festival Mythos – Rennes (35)

• *Illusions* de Viripaev : tournée en cours de montage à l'automne 2019 et en 2020



Bab Assalam & Sylvain Julien

Derviche

Des musiciens virtuoses, des sonorités aériennes et des chants suaves pour souffler la paix. Bab Assalam nous incite à la méditation musicale hors du temps et de l'espace. Entre orient et occident, cette musique de migration est une invitation à la tolérance. Sept ans après avoir joué à la citadelle d'Alep aux côtés de derviches tourneurs, Bab Assalam réinvente le mythe des derviches avec un spécialiste du cerceau, Sylvain Julien. Toujours à la recherche de cette rencontre orient et occident, ils nous emportent dans « un voyage sans départ » où la transe soufie devient une poésie circassienne.

Compositeur : Bab Assalam

Regard extérieur : Jean Lacornerie

Discipline : musique du monde / cirque

Tout public avec adaptation pour les scolaires

BAB ASSALAM

Chez Adrien Grou-Radenez

8, rue d'Isly

69004 Lyon

Raphaël Vuillard

06 82 39 39 62

babassalam@free.fr

www.babassalam.com

Distribution

Bab Assalam : Khaled Aljaramani,
Mohanad Aljaramani, Raphaël Vuillard
Circassien : Sylvain Julien

Nombre de personnes en tournée : 5

Prix de vente : 3500 € TTC

Prix de vente en pré-achat : 3000 €
TTC

Calendrier du projet

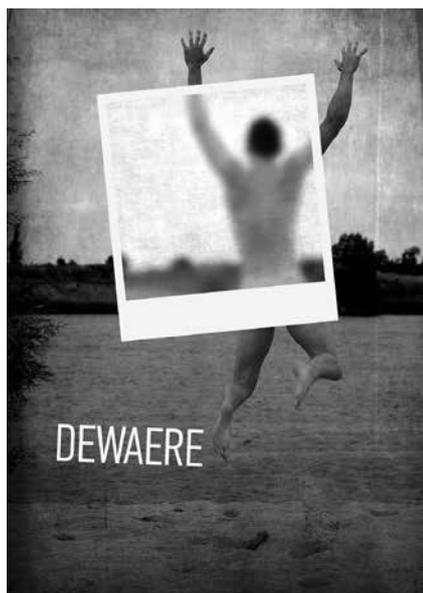
Création en octobre 2019

Lieux : Institut du Monde arabe,
Auditorium de Montélimar, Théâtre de
la Croix Rousse

Période de tournée : à partir de
décembre 2019

Structures associées au projet

Théâtre de la Croix Rousse, Institut
du Monde arabe, Auditorium de
Montélimar, La Cascade Pôle Cirque,
Centre Culturel de la Ricamarie



Cie Le souffleur de verre

Dewaere/ Borderland of Insanity (titre provisoire)

Patrick Dewaere enchaîne frénétiquement tournages et spectacles. Son parcours artistique, ses choix audacieux, ses coups de gueule envers les journalistes, son esprit Café de la Gare, ses amours déçues, la drogue et sa mort sanglante... font de lui une figure romanesque et tragique. Nous allons sonder cette fureur de vivre à la française, un jeu à l'excès tantôt fantasque, inquiétant, vulnérable ou violent. Notre pièce racontera l'anticonformisme d'un homme, questionnera les représentations de la masculinité et le rapport homme/femme en revisitant des scènes indémodables de ses plus grands films.

CIE LE SOUFFLEUR DE VERRE

36 route de Blanzat
63100 Clermont-Ferrand
Administration : 07 86 55 81 26
ciesouffleur@hotmail.fr
Artistiques : Julien Rocha et
Cédric Veschambre 06 61 19 39 35
julien.rocha63@gmail.com
Production / Diffusion :
Marion Galon / 06 63 97 73 45
marion.galon2@gmail.com
<http://souffleurdeverre.fr/web/>

Autrice : Marion Aubert
Metteur en scène : Julien Rocha
Discipline : théâtre
A partir de 16 ans
Jauge : 200

Recherche de coproduction : oui
Montant : 35 000 €

Recherche de résidence : oui
Année 2020

Conditions techniques
Dimension minimum plateau : 12 m
d'ouverture / 10 m de profondeur

Calendrier du projet
Date probable de création :
janvier 2021. Période de tournée :
2021-2022

Structures associées au projet
- Château Rouge, Annemasse
- La Chartreuse, Villeneuve-lès-
Avignon
- La Maison Jacques Copeau,
Pernand-Vergelesses

Autres spectacles en tournée
• *Olivier*
24-25 janvier – Le Quarto – Unieux (42)
14-15 février – La Cour des Trois
Coquins – Clermont-Ferrand (63)
Juillet 19 : Avignon Off

Distribution

Emilie Beauvais, Margaux Desailly,
Cédric Veschambre, 4e acteur en
cours de recherche

Nombre de personnes en tournée : 9

Budget : Prix de vente : 3700 € HT
Prix de vente en pré-achat : 3400 €

Cie Les Guêpes rouges

COME give us a speech

COME give us a speech, c'est l'injonction donnée par Hamlet aux comédiens dès leur arrivée. J'invite 3 comédiens et 3 auteurs à répondre à cette demande. Parce que moi aussi, et comme tout un chacun, j'ai perdu à un moment de ma vie élan, gaieté, amour, puissance. Voilà, il y a nos petites expériences et il y a une pensée de l'art. *COME, give us a speech*, sera le résultat protéiforme de cette commande : un format scénique, mais aussi avec des spectateurs sur scène. A la fois spectacle et expérimentation de ce que la parole/la langue peut nous faire, et de la vie que nous voulons avoir.

Autreur.e.s : Marie Nimier, Florence Pazzottu, Stéphane Bouquet et dramaturgie plurielle
Metteuse en scène : Rachel Dufour
Discipline : théâtre



CIE LES GUEPES ROUGES

17C rue de Bellevue
 63000 Clermont-Ferrand
 Rachel Dufour (direction artistique)
 Virginie Marciniak (chargée de production et de diffusion)
 06 62 48 96 66
 lesguepesrouges@gmail.com
 06 62 59 91 74
 virginiemarciniak@orange.fr
 www.lesguepesrouges.fr

Distribution

Fatou Dicko, Chrystel Pellerin, Pierre-François Pommier

Nombre de personnes en tournée : 5 à 6

Budget : Prix de vente : 2800 € TCC
 Prix de vente en pré-achat : 2200 € TCC

Recherche de coproduction : oui
 Montant : 12000 €

Recherche de résidence : oui
 Entre octobre 2019 et janvier 2020.

Conditions techniques

Une partie du public est au plateau en grand cercle (complété par le premier rang quand la salle le permet), l'autre partie du public est dans la salle

Calendrier du projet

Date probable de création : janvier 2020
 Lieu : en cours
 Période de tournée : jusqu'en 2022

Structures associées au projet

En cours. Nous démarchons les membres du Groupe des 20, les lieux labélisés autour des nouvelles écritures contemporaines et autres lieux de programmation qui suivent régulièrement le travail de la compagnie

Autres spectacles en tournée

• *On inventera le titre demain*
 29-30/01/19, La Passerelle – Rixheim (67)
 7 et 8/02/19, C de communes du Pays de Saint Eloy (63)
 12 et 13/03/19, L'Amphithéâtre – Pont-

de-Claix (38)
 2 au 4 mai, Théâtre de Givors (69)
 Automne 19, Théâtre de Frouard (54)
 • *Stand up, rester debout et parler*
 26/03/19, Institut des Afriques – Bordeaux (33)
 5/04/19 Théâtre de Givors (69)
 Mai 19, Festival Oups, Bouge ta langue! – La Ferme Godier, Villepinte (93)
 Mai 19 (en cours), Les Langagières, TNP Villeurbanne (69)
 Automne 2019 (en cours), L'Agora – Scène nationale de l'Essonne, Evry (91)
 • *Cartographie de l'avenir*
 30-31/01/19, La Passerelle – Rixheim (67)



Cie Y

Cannes Trente-Neuf Quatre-Vingt-Dix

Loin des paillettes, ce pari fou consiste à retracer l'évolution d'une institution (Le Festival de Cannes) dont les évolutions (notamment politiques) ne sont rien d'autre que celle de notre société et, plus largement du monde. De sa création en 1939 jusqu'au tournant des années 90, en passant par les négociations diplomatico-artistiques des années 50 et l'irruption d'une jeune génération dans les années 60, c'est tout un pan de notre histoire collective qui sera exploré, questionnant les liens entre art et politique, grande et petite histoire. Et de faire découvrir les coulisses d'une institution aussi célébrée que méconnue.

Auteur et metteur en scène : Etienne Gaudillère

Discipline : théâtre

CIE Y

8 rue Turbil. Résidence le Key
West. 69003 LYON
Mathilde Grenier-Pognant,
Etienne Gaudillère 06 75 90 04 85
production@compagniey.fr

Distribution

Marion Aeschlimann, Anne de Boissy,
Clémentine Allain, Fabien Grenon,
Arthur Vandepoel, Pier Lamandé,
Olivier Normand, Jean-Philippe
Salério, Loïc Rescanière, Etienne
Gaudillère.

Nombre de personnes en tournée :

15

Budget : Prix de vente : 7500 € HT
pour les coproducteurs. Prix de vente
en pré-achat : 8500 € HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 50 000 €

Conditions techniques

Grande ouverture plateau.

Calendrier du projet

Date de création : 14 et 15 mai 2019

Lieu : Théâtre Molière-Sète Scène

nationale archipel de Thau

Période de tournée : janvier/février/

mars 2020

Structures associées au projet

- Théâtre Molière-Sète Scène nationale

archipel de Thau

- Comédie de Saint-Etienne

- Théâtre du Vellein

- Théâtre de Villefranche

- Diffusions : Thonon-les-Bains,

La Mouche Saint-Genis-Laval, Théâtre de

Malakoff, Palais des Festivals de Cannes

Autres spectacles en tournée

• *Pale Blue Dot, une histoire du*
Wikileaks

14 et 15 janvier à Villefranche-sur-
Saône

5 au 7 février au TU de Nantes



Cie Blöffique Théâtre

ONIRÉ

A la suite d'une femme, on retrouve dans la ville des feuilles arrachées au journal de rêves d'un inconnu. Ces indices surréalistes, semés sur le bitume, construisent notre marche dans une ville rendue à ses songes. *ONIRÉ* se vit en famille, en deux parcours distincts : une déambulation théâtrale pour les adultes et les adolescents, et un parcours dédié aux enfants entre 6 et 12 ans. Cette traversée urbaine dans les rêves nocturnes d'un autre va peu à peu distordre le présent, décaler le réel, et troubler nos sensations au milieu des rues...

Déambulation adultes : adaptation de textes poétiques d'Henri Michaux, Paul Blackburn et Sylvie Doizelet

Déambulation enfants : textes de Magali Chabroud

Metteure en scène : Magali Chabroud

Discipline : arts de la rue

A partir de 6 ans

Jauge : 70 personnes par déambulation (30 enfants et 40 adultes)

Distribution

Fanny Decoust, Camille Régnier-Villard et Thomas Nomballais

700 m environ chacun. Lieu du final : immeuble ou bâtiment (établissement scolaire, EHPAD, entrepôt, usine...) pour accroche du comédien entre 6 et 12 m de hauteur.

Nombre de personnes en tournée : 7

Budget : 77 000 € HT

Prix de vente :

4 600 € pour 1 jour de représentation (2 départs par jour, à 1h minimum d'intervalle)

2 900 € le 2^e jour de représentation (idem)

Recherche de coproduction : oui

Montant : 15000 €

Recherche de résidence : oui

Période : 25 février au 2 mars et du 8 au 13 avril

Conditions techniques

2 parcours en déambulation de

Calendrier du projet

Création en milieu rural le 29/09/18, Agglomération Pays d'Issoire.

Création en milieu très urbain le 21 juin 2019, à Paris, Festival "Et 20 l'été".

Période de tournée : avril à octobre 2019 : Lyon, quartier Moulin à Vent, Festival Puy de Môme, Cournon-

d'Auvergne, Festival Frictions, Château Rouge, Annemasse (en cours de discussion)

Mars à octobre 2020

Structures associées au projet

Co-productions et accueils en résidence : Théâtre de Vénissieux, Le Boulon, CNAREP (Vieux-Condé),



CIE BLÖFFIQUE THÉÂTRE

24 rue Alfred de Musset
69100 Villeurbanne

Magali Chabroud (mise en scène),
06 88 75 05 76

magchabroud@yahoo.fr

Mélanie Plasse (administration),
06 66 67 87 50

bloffique.melanieplasse@gmail.com

Joséphine Gelot (développement),
06 23 81 98 19

bloffique.production@gmail.com

Pascal Nougier (technique),
06 12 95 14 74

pascal.nougier@wanadoo.fr

www.bloffique-theatre.com

L'Abattoir, CNAREP (Chalon-sur-Saône).

Co-productions : L'Heure Bleue, scène régionale, le Centre des arts du récit en Isère, scène conventionnée (Saint-Martin-d'Hères).

Accueils en résidence : Les Subsistances (Lyon), Animakt (Saulx-les-Chartreux), Boom'Structur (Clermont-Ferrand), Théâtre de Givors

Autres spectacles en tournée

• *La Ville s'écrit* – Rillieux-La-Pape (69) – printemps 2019

• *Sous nos pieds* – Clermont-Ferrand (63) – décembre 2019

• *Correspondance de quartier* – Communauté d'agglomération de l'Ouest rhodanien (69) – automne 2019



Cie 32 novembre

À Vue

CIE 32 NOVEMBRE

chez Pauline Horteur
 18 BIS rue Genin Pavillon 14
 93200 Saint-Denis
 Administration Pauline Horteur
 cie32novembre@gmail.com
 06 67 07 34 10
 Diffusion Geneviève Clavelin
 genevieve.clavelin@gmail.com
 06 09 22 13 41

<https://www.cie32novembre.com/>

Dépourvus d'artifices, le décor est posé. La Cie 32 novembre donne le ton et souhaite se défaire des archétypes associés à la magie, réinventer de nouveaux protocoles pour mieux les faire disparaître. Nous avons choisi d'exprimer pleinement notre art, la magie, comme une fin, non comme un moyen ou un effet spécial. Tout est là, sur le plateau, à vue; objets, humains, régies du son et de la lumière composés en « live ». D'un monticule à sept petits tas puis à un amoncellement dans un coin, les tableaux se succèdent. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite d'objets anodins, du tout-venant. Ici, se rencontrent nos répertoires illusionnistes et des images, historiques ou contemporaines, qui nous font vibrer, de Harry Houdini à Lawrence Malstaf, en passant par Philippe Ramette.

Mise en scène : Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein, Fabien Palin

Discipline : magie performative

A partir de 10 ans

Distribution

Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges, Marianne Carriau

Nombre de personnes en tournée :
6 ou 7

Prix de vente en pré-achat

- 1 représentation : 6 000 € HT
- 2 représentations : 10 000 € HT
- 3 représentations : 13 500 € HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 20 000 €

Recherche de résidence : oui

17 au 26 juin 2019 – 1 semaine entre

le 1^{er} octobre et le 3 novembre 2019 (à l'exception du 7 au 14/10)

Conditions

Ouverture minimum de 13 mètres au cadre de scène, 15 mètres de mur à mur; profondeur de 8 mètres + 3 mètres derrière le rideau; hauteur sous grille de 7 mètres

Premières

Du 26 au 29 novembre 2019 à Bonlieu, SN à Annecy (74)

Du 6 au 7 décembre 2019, au Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)

Du 11 au 13 décembre 2019, Les Subsistances, Lyon (69)

Structures associées au projet

Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74), Les Subsistances, Lyon (69), Théâtre du Vellein, Villefontaine (38), Théâtre Renoir, Cran-Gevrier (74), L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01)

Autres spectacles en tournée

- *CloC*, création 2014
- 17 février 2019 Bords de scène, Juvisy (91)
- 11 au 13 mai 2019, Milan (Italie) à confirmer
- 1 ou 2 novembre 2019, Biennale de la magie, Macon (71)



Théâtre de L'entre-Deux

Pig Boy 1986-2356

Ecrit en 2017, ce texte questionne l'évolution de notre agriculture, notre relation à la nature et au vivant, mais également l'avenir de notre planète et le devenir de notre humanité. Gwendoline Soublin invente une pièce systémique novatrice et puissante : une sorte d'ovni théâtral résolument tourné du côté de la vie. *Pig Boy* est une tragédie contemporaine joyeuse ! C'est ce qui fait la force de cette proposition. Elle n'est jamais dogmatique, elle reste toujours ouverte, elle laisse une place aux spectateurs ! Elle les invite, à travers la fiction, à partager une réflexion sur un monde en pleine mutation.

Autrice : Gwendoline Soublin

Metteur en scène : Philippe Mangenot

Discipline : théâtre, accessible à partir de 14 ans



THÉÂTRE DE L'ENTRE-DEUX

1 place Saint Alexandre
69005 LYON

Philippe Mangenot
06 82 10 79 77

pmangenot@gmail.com

Diffusion : Bob Mauranne

06 16 22 09 38

bobmauranne@atypikculture.fr

<http://bobmauranne.wixsite.com/bobmauranne>

Distribution

Laure Barida, Olivier Borle, Johan Boutin, Rafaèle Huou, Sven Narbonne, Mathilde Saillant et Philippe Mangenot + participation éventuelle d'un « chœur public » dans chaque ville.

Nombre de personnes en tournée : 9

Budget : 100 000 € HT

Prix de vente : 5 000 € HT

Prix de vente en pré-achat :

4 500 € HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 15 000 €

Recherche de résidence : oui

En juin 2019

Du 2 sept. au 4 oct. 2019

Du 21 au 25 oct. 2019

Calendrier du projet

Date de création : 7 et 8 novembre

2019. Lieu : Théâtre du Parc à

Andrézieux-Bouthéon (42)

Suivi de représentations au Théâtre de

La Renaissance à Oullins, à Amiens

Recherche en cours pour d'autres lieux

Période de tournée

Saison 19/20 et 20/21

Structures associées au projet

- Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon (42),

- Théâtre de la Renaissance à Oullins (69),

- ARTCENA (aide à la création)

- Théâtre du Rond-Point (75) / La piste d'envol

Autres spectacles en tournée

• *Regardez la neige qui tombe...*

10 janvier au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon (42)

11 janvier à Saint-Alban du Rhône(38)

18 janvier à Gleizé (69)

31 janvier et 1^{er} février au Lycée

François Mauriac

7 février à Largentière (07)

en juillet au Théâtre du Petit Louvre à

Avignon (84)

• *Duo Juan*

24 et 25 janvier à l'Espace Saint Marc à

Lyon (69)

28 et 29 mars au Théâtre du Parc,

Andrézieux-Bouthéon (42)

2 avril à Mornant (69)

en juillet au Théâtre du Petit Louvre à

Avignon (84)

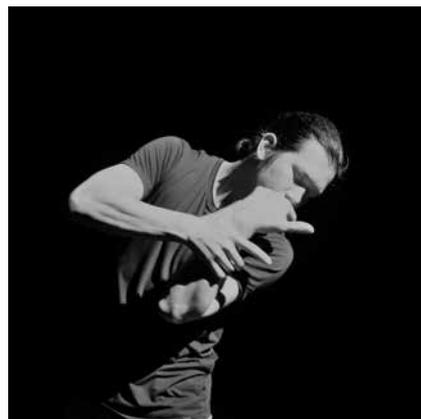


Cie Kham

Cercle (titre provisoire)

Dans *Cercle*, le chorégraphe s'interroge sur sa propre gestuelle, celle qui le fait se mouvoir et lui permet de s'exprimer. Il étudie les mécanismes, les états de corps qui forgent aujourd'hui sa danse et créent des matières intérieures et extérieures avec lesquelles il dialogue. Le cercle, comme le symbole d'un cycle de vie des êtres et des matières, comme le contexte pour une approche universelle de la question de nos origines et nos devenirs, individuels et sociétaux.

Chorégraphe : Olé Khamchanla
Discipline : danse



CIE KHAM

2 rue F. Barré Sinoussi
26240 St-Vallier
Contacts : Emma engelhard
06 86 08 65 81
contact@kham.fr

www.kham.fr

Distribution

Olé Khamchanla

octobre 2019 au théâtre du Vellein,
Villefontaine (38)

Période de tournée :

Nombre de personnes en tournée : 4

octobre/novembre 2019
1^{er} semestre 2020

Budget : 55000 € TTC

Prix de vente : 3500 €

Prix de vente en pré-achat : 3200 €

Recherche de coproduction : oui

Montant : 15000 €

Recherche de résidence : oui

Période : mai, juin, septembre 2019

Calendrier du projet

Date de création : entre le 7 et le 20

Structures associées au projet

- Théâtre du Vellein, Villefontaine
- CDCN Pôle Sud, Strasbourg
- CCN2 Grenoble
- FangLao BlackBox (Vientiane, Laos)
- CND Lyon (prêt du studio)
- + en cours : CDCN La Place de la Danse (Toulouse), CDCN La Briqueterie (Val de Marne), DevirCapa (Faro, Portugal), Seoul Inter. Dance festival (Corée)

Autres spectacles en tournée

- Création musée
9 mars, Musée Saint Romain en Gal (38)
6 avril, Musée Guimet (75)
- Negotiation
13 mars, Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)
15 mars, Théâtre d'Arles (15)
- Attraction
20 & 21 mars, Le Safran (80)
20 et 21 mai, Salle Désiré Valette (26)



Cie Cassandre

Taïga (comédie du réel)

Le 11 novembre 2008 - 150 policiers investissent Tarnac, un petit village de Corrèze. C'est l'Opération Taïga. Ils sont venus arrêter dix personnes suspectées d'avoir posé des fers à béton sur des caténaires SNCF, entraînant des perturbations du trafic ferroviaire. Avril 2018, après 10 années de procédure et 27000 pages de dossier, le Tribunal de Grande Instance de Paris met un terme définitif à cette « affaire » en prononçant une relaxe quasi-générale pour les inculpé.e.s et la juge de conclure : « Le groupe de Tarnac était une fiction ». Nous avons décidé d'en faire du théâtre.

Autrice du texte : Aurianne Abécassis

Metteur en scène : Sébastien Valignat assisté de Julien Geskoff

Discipline : théâtre

Tout public à partir de 15-16 ans (classe de seconde)

CIE CASSANDRE

66, rue Louis Becker
69100 Villeurbanne

Contacts : Sophie Présumey
administratrice de production
06 62 27 35 63

Sébastien Valigna, metteur en
scène – 06 60 28 53 49
cie.cassandre@gmail.com

ciessandre.com

Distribution

Marion Aeschlimann, Maxime
Bonnand, Tom Linton, Charlotte
Ramond et Loïc Rescanière

Nombre de personnes en tournée :

9 à 10

Budget : 112000 € HT

Prix de vente : 5200 € HT

Prix de vente en pré-achat :

5000 € HT

Recherche de coproduction :

Montant : 15000 € HT

Recherche de résidence : oui

Du 9 au 15 septembre 2019

Calendrier du projet

Date de création : semaine du 5
novembre 2019 au Théâtre La
Passerelle, SN de Gap et des Alpes
du Sud

Période de tournée : du 11 au 17
novembre, du 2 au 4 décembre et du
16 au 20 décembre 2019

Du 20 janvier au 16 février et du 30
mars au 5 avril 2020

Structures associées au projet

- Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap (05)
- Théâtre Jean Marais à Saint-Fons (69)
- Théâtre d'Auxerre (89)
- L'Heure bleue à St Martin d'Hères (38)
- La Mouche à Saint-Genis-Laval (69)
- Théâtre Fontblanche à Vitrolles (13)

Autres spectacles en tournée

• Petite conférence de toutes vérités sur l'existence

18/01/19, Le Polaris à Corbas (69)

23/01/19, Eclats de Scène – cultures itinérantes à la Maison Garcia de Villedieu (84)

• Quatorze, comédie documentée relatant les 38 jours qui précèdent la Première Guerre mondiale

26/02/19 au Théâtre La Passerelle, SN de Gap (05)

7 et 8/03/19 au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon (42)

• T.I.N.A Une brève histoire de la crise
13 janvier à 17h / Maison du peuple de Clermont-Ferrand (63)

26 janvier à 20h30 / MJC de Monistrol (42)

• Love me true - un cabaret sur la relation amoureuse

8 juin à 19h / Carte blanche au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons (69)

Le Grand Sbam

Furvent

« La musique est comme le vent, elle ne s'arrête jamais. C'est nous qui nous arrêtons d'écouter » (A. Damasio). Le Grand Sbam, ensemble de musique terrienne, se lance avec *Furvent* dans un nouveau périple en octuor, à la rencontre du vent et des éléments, inspiré par *La Horde du contrevent* et par la symbolique du Yi King. L'ensemble rassemble des musiciens hors normes, ayant tous des pratiques transversales reliant le classique, le rock expérimental ou encore les musiques traditionnelles. Puissante et délicate, virtuose et sensible, la musique de *Furvent*, composée par Guilhem Meier et Antoine Arnera, est très contrastée, explorant les possibilités très riches d'un ensemble instrumental aux sonorités singulières et généreuses.

Discipline : musique
Tous publics



LE GRAND SBAM

17 rue Général André
69008 Lyon
Antoine Arnera
06 78 74 37 68
grandsbam@gmail.com

www.grandsbam@gmail.com

Distribution

Jessica Martin Maresco, Marie Nachury, Mihaï Trestian, Antoine Arnera, Anne Quillier, Boris Cassone, Gregoire Ternois, Guilhem Meier

Nombre de personnes en tournée : 10

Budget : Prix de vente :

5000 € HT

Prix de vente en pré-achat :

4500 € HT

Recherche de coproduction : oui

Montant : 5000 €

Période de tournée

Mai à juin 2019

du 20 septembre 2019 au 1^{er} août 2020

Structures associées au projet

- Théâtre de la Renaissance (Oullins)

- Abeille Beugle (production)

- Association dur et doux (diffusion)

Autres spectacles en tournée

• *Piniol*

11/05/2019, festival Rock in opposition, La Tannerie (38)

16/05/2019, La Baie des singes, Cournon (63)

• *Création* pièce pour violoncelle seul (commande de Noémi Boutin), le 15/05/2019 à Marseille (13)

• *Fricassée de maris*

23/05/2019 Théâtre de Cornouailles, Quimper (29)



Cie L'Infini dehors

Traversée

Il y a plus de dix ans que Nour, petite migrante déguisée en garçon, a quitté son pays. Elle nous raconte, comme elle déplierait une carte de ses souvenirs : l'amour pour sa mère adoptive Youmna et leur séparation, les périples, les passeurs et les frontières, son arrivée. *Traversée* parle de la violence de la migration avec poésie et simplicité. Nour, face à nous, grandit et devient femme. Pour donner vie au personnage de Youmna, elle manipule une petite marionnette, qui devient à la fois un totem à parole pour Nour et un support à l'imagination pour le public.

Autrice : Estelle Savasta

Metteuse en scène : Natacha Dubois

Discipline : théâtre JP

A partir de 8 ans

Jauge max. : 150

CIE L'INFINI DEHORS

8 rue Gay Lussac

38100 Grenoble

Natacha Dubois

06 78 72 36 74 natacha.dubois@

infinidehors.org

Aude Pons 06 50 15 56 37

audepons@live.fr

www.infinidehors.org

Distribution

Natacha Dubois

Nombre de personnes en tournée : 4

Budget : 59 000 €

Prix de vente : 1 600 €/rep.

2 représentations 1 400 €/rep.

à partir de 3 rep. : 1 200 €/rep.

Prix de vente en pré-achat :

1 450 €/rep. 2 rep. 1 250 €/rep.

à partir de 3 rep. 1 150 €/rep.

Recherche de coproduction : oui

Montant : 15 000 €

Recherche de résidence : oui

Période : octobre-novembre 2019

Calendrier du projet

Création : 23 janvier 2020 à

l'Amphithéâtre, Pont-de-Claix (38)

Structures associées au projet

- Amphithéâtre - Pont-de-Claix (38)

- Espace 600 – Grenoble (38)

- Théâtre des Pénitents – Montbrison

(42)

- Train Théâtre - Porte-les-Valence (26)

- Coopérative DoMino

Autres spectacles en tournée

• *De quoi conter à l'infini!* Spectacle

jeune public tout terrain - tournée en

cours de montage sur l'automne 2019.

Cie La Maison

Sarrazine

Sur le plateau, une comédienne entre dans la peau d'Albertine Sarrazin (1937-1967). Cette écrivaine, abandonnée à sa naissance, est adoptée par un couple âgé qui, rapidement dépassé par l'ardeur à vivre de leur fille, la font enfermer à l'adolescence, dans une institution pour filles, Le Bon Pasteur à Marseille. Là, commence pour elle une vie d'enfermements et de cavales, mais aussi de création puisqu'elle fugue de l'institution en 1953 pour rejoindre Paris et sa bohème ; matière de ses premiers romans... Cette trajectoire météore (elle meurt à 30 ans) figure un prétexte pour aborder l'enfermement des filles et femmes des années 50 à aujourd'hui, mais également l'affranchissement, propice à l'invention de soi.

Autrice du texte : Julie Rossello Rochet

Metteure en scène : Lucie Rébéré

Discipline : théâtre

Conseillé à partir de 15 ans



CIE LA MAISON

2 cours Gambetta

69007 LYON

Contacts : Ella Berkovich, Lucie

Rébéré, Julie Rossello Rochet

lamaison.cie@gmail.com

06 50 57 84 94

Distribution

Nelly Pulicani

Nombre de personnes en tournée : 5

Prix de vente : 3700 € pour une rep.,
5600 € pour 2 rep., 7500 € pour 3 rep.

Recherche de coproduction : oui

Montant : 20000 €

Conditions techniques

Spectacle créé en bi frontal pour
l'itinérance et en frontal pour les
plateaux classiques

Calendrier du projet

Création le 7 mars 2019 à Saint-Jean-
en-Royans (26)

Périodes de tournée : du 7 mars au 11
avril 2019 dans le cadre de la Comédie
itinérante de la Comédie de Valence,
saison décentralisée de la Comédie de
Valence (18 dates) et automne 2019
au Théâtre de Villefranche, Domaine
d'O... tournée en cours de montage.

Structures associées au projet

- Théâtre de Villefranche
- La Comédie de Valence
- Le Domaine d'O, Montpellier

Autres spectacles en tournée

- *Cross, Chant Des Collèges*, lecture
spectacle
- 29 janv-1^{er} février 2019 / en établis-
sements scolaires dans le Beaujolais
(programmation Théâtre de Ville-
franche)
- *Atomic Man, Chant D'amour*
- 9-10 mai 2019 / Théâtre de Cluny
- 30-31 mai & 1er juin 2019 / Théâtre
en Mai, Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
- Octobre 2019 / Comédie de Valence, CDN
- Octobre 2019 / Comédie de Saint
Étienne, CDN



Cie Les Veilleurs

La Morsure de l'âne

Dans le coma de Paco, défilent des membres de sa famille, une petite fille qui le désigne comme son futur père, un âne, la mort en personne et quelques candidats à la suivre. Paco y rencontre aussi son corps, qui tente de le quitter en lui reprochant toute une vie de sévices et de maltraitance. Bloqué dans cet entre-deux, Paco est comme immobilisé. Pour une fois dans sa vie il devra pourtant choisir. Veut-il vivre ou mourir ? Une œuvre mordante, légère et pourtant fondamentale sur ce qui nous rend vivant. Un texte qui nous confronte à nos responsabilités comme à nos idéaux.

Auteure : Nathalie Papin

Metteuse en scène : Emilie Le Roux

Discipline : théâtre

Tout public à partir de 9 ans

Jauge : 250 en JP

CIE LES VEILLEURS

Le Petit Angle – 1 rue Pdt Carnot
38000 Grenoble

Anna Delaval, administratrice
admcompagnielesveilleurs@
gmail.com

06 10 36 94 49

lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

Distribution

Dominique Laidet, Lou Martin Fernet,
Geoffroy Pouchot Rouge Blanc
(distribution en cours)

Nombre de personnes en tournée : 9

Prix de vente : 3900 € pour 1 rep.
- 7200 € pour 2 - 9900 € pour 3 -
12800 € pour 4 et 16000 € pour 5 rep.
Prix de vente en pré-achat : 3300 €

pour 1 rep. - 5400 € pour 2 - 7600 €
pour 3 - 9700 € pour 4

Recherche de coproduction : oui

Montant : 18000 €

Recherche de résidence : oui

Plusieurs semaines entre septembre et
décembre 2019

Calendrier du projet

Date probable de création : janvier
2020 à la MC2 de Grenoble (38)
Période de tournée : janvier-mars 2020
– saison 2020-2021

Structures associées au projet

- Le Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jallieu
- MC2 – Grenoble (38)
- Théâtre de la Ville – Paris (75)

Autres spectacles en tournée

• *En attendant le petit poucet*

18 janvier, Modane [73]

28 mars, Théâtre municipal de
Coutances [50]

16 et 17 mai, Hors-Saison, Salle
polyvalente du Mont Juillet, Les
Touches [44]

• *Tabataba*

7 mars au lycée de Vizille et au lycée
Marie Curie d'Échirolles (38)

8 mars à la bibliothèque municipale
Aragon de Pont-de-Claix (38)

• *La Migration des Canards*

4 et 5 avril, La Comédie de Reims-
CDN (51)

23 et 24 mai, Culture commune, SN du
bassin minier du Pas-de-Calais / Centre
Arc-en-ciel de Liévin (62)

• *Et Tout ce qui est faisable sera fait*

4 mai, MC2-SN de Grenoble (38)

7 et 8 juin, SN d'Orléans (45)

22 juin, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-
Seine (94)



Cie Tournoyante

Mû

Mû met en jeu le corps d'un artiste de cirque confronté à des dispositifs électromagnétiques. Il interagit avec les aimants, modifiant ses repères ordinaires, tant dans son environnement que dans ses mouvements. L'électromagnétisme permet de nouveaux jeux circassiens, il soumet le corps aux contraintes, fait émerger un geste et une théâtralité singulière, forçant l'artiste à s'adapter à ces situations périlleuses, à conserver la maîtrise relative de son corps tout en « habitant poétiquement le monde ». Nous transformons des situations quotidiennes, « déformant », « floutant » la limite du normal, du probable, du possible... Apparaît alors une sensation d'étrangeté pour le spectateur.

Metteur en scène : Simon Carrot

Discipline : cirque



CIE TOURNOYANTE

Route De Bouticon
07340 Charnas
Simon Carrot /latournoyante@
hotmail.fr / 06 61 19 74 01
Aurélié Picard
diffusionlatournoyante@gmail.
com
06 18 95 70 11

www.simoncarrot.com

Distribution

Simon Nyiringabo, Latifeh Hadji

dispositifs électromagnétiques nécessitent un minimum de 6 prises triphasées 32A

Nombre de personnes en tournée : 6

Prix de vente : 4250 €

Prix de vente en pré-achat : 3900 €

Calendrier du projet

Date probable de création : premier trimestre 2020

Période de tournée : à partir de 2020

Recherche de coproduction : oui

Montant : 25000 €

Structures associées au projet

- Latitude 50 – Pôle national des Arts du Cirque et de la Rue et l'Atelier-Décor à Marchin (B)

- Résidences de Territoire Ardèche-Art-Science en 2018 et 2019 (nombreuses structures partenaires avec l'Aide du Conseil départemental de l'Ardèche, cf. site)

- Pôle national des Arts du Cirque de La

Recherche de résidence : oui

Période : deuxième semestre 2019

Conditions techniques

Dispositifs électromagnétiques

Matériel à fournir : environ 150 kg

de lest. La mise en lumière et les

Cascade à Bourg Saint Andéol

- Quelques P'Arts CNAREP scène conventionnée de Boulieu les Annonay en partenariat avec Annonay Rhône Agglo

- la Communauté de communes de Val Eyrieux dans le cadre du dispositif EAC Arts/Sciences

- le Festival des Sept Collines de Saint Etienne

Autres spectacles en tournée

• *No/More* (tournée 2019 en cours d'organisation)

17 au 19 mai 2019 : CirkI Circus festival Leuven Belgique



JEUDI 10 JANVIER - 12H20 - GRANDE SALLE

PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC TOVANY



Cie Depuis l'aube

Entrailles

Construite comme une série de tableaux qui, juxtaposés, résonnent les uns avec les autres, *Entrailles* dresse le portrait d'une génération, d'une époque, et fait se mêler l'histoire d'un intime avec les questionnements de toute une société moderne. Du témoignage d'une petite fille de 11 ans à une scène de porno en réalité augmentée en passant par une banale, mais terrible dispute de couple IRL (In Real Life), les différents tableaux explorent, chacun à leur manière, les concepts d'idéaux forgés depuis l'enfance. Sans poser de regard inquisiteur, sans juger, sans orienter. Bien souvent d'ailleurs, les tableaux n'ont comme pas de fin, restant en suspens, une apesanteur qui permet au spectateur de se faire lui-même un avis sur ce qu'il voit, de recomposer lui-même les différents tableaux : de choisir un angle de vue.

Autreure et metteuse en scène : Pauline Ribat

Discipline : théâtre

A partir de 15 ans

CIE DEPUIS L'AUBE

13, place de l'Hôtel de Ville

73000 Chambéry

Pauline Ribat

06 72 91 87 05 creation.

depuislaube@gmail.com

www.paulineribat.com

Distribution

Xavier Czaplà, Sabine Pakora, Lionel Lingelser, Nolwenn Korbell, Pauline Ribat

Nombre de personnes en tournée : 9

Budget : 185510 € HT

Prix de vente : 5700 €

Prix de vente en pré-achat : 5400 €

Recherche de coproduction : oui

31300 €

Recherche de résidence : oui

Du 11 au 29 juin ou du 17 juin au 6 juillet 2019

Conditions techniques

Ouverture : 12 m de mur à mur, 10 m au cadre. Profondeur : minimum 8 m du bord plateau au fond de scène. Hauteur sous grill : minimum 6 m.

Calendrier du projet

Date de création : 5 novembre 2019 à l'Espace Malraux SN de Chambéry et de la Savoie

Période de tournée : nov. 2019 – fév. 2020

Structures associées au projet

- Espace Malraux – SN de Chambéry et de la Savoie

- Les Subsistances, Lyon
- Château-Rouge, SC d'Annemasse
- Théâtre de l'Agora, SN d'Evry et de l'Essonne
- Théâtre Roger Barat, Herblay
Discussions en cours avec d'autres structures

Autres spectacles en tournée

• *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*
05 février, Tu Tours
07-08-09 mars, La Filature, SN Mulhouse
16 mars, Le Familistère, Guise
09-10-11 mai, Théâtre de la Renaissance, Oullins

CREADIFF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sur la saison 2018/2019, le Groupe des 20 accompagne trois projets en création et diffusion dans le cadre de son dispositif *CREADIFF*.

Cie Arnica

BUFFLES Théâtre de marionnettes tout public dès 12 ans - Mise en scène Emilie Flacher

Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier populaire où les lions rôdent dans les impasses. Une nuit, Max, le plus jeune des fils, disparaît. Que lui est-il arrivé ? Pourquoi est-il mort ? Comment la famille va-t-elle affronter cette absence ? Comment grandir au milieu des non-dits quand on est un jeune buffle adolescent ? Écrite sous forme chorale, la pièce donne la parole à la fratrie ; d'un témoignage à l'autre, prend forme un récit de famille polyphonique où chacun affirme son point de vue, sa sensibilité, son vécu. Sur scène, marionnettes à l'effigie des buffles et acteurs retraversent cette histoire et interrogent la part de secrets, d'héritages, de résilience et de choix avec lesquels nous construisons nos vies d'adultes.

> **SAISON 2018/2019** Création les 31 janvier et 1er février 2019 au Théâtre de Bourg-en-Bresse / 5 février, Théâtre Jean Vilar, Bourgoin Jallieu (38) / 12 février, Espace 600, Grenoble (38) / 14 février, MAL, Thonon-Evian (74) / 28 février au 3 mars, Am Stram Gram, Théâtre Enfance Jeunesse, Genève (CH) / 8 mars 2019, ABC Dijon (21) / 12 mars 2019, Le Dôme - Albertville (73) / 5 avril 2019, Le Polaris, Centre Culturel de Corbas (69) / 9 avril 2019, La Mouche, Centre Culturel de Saint-Genis-Laval (69)

> **SAISON 2019/2020** (EN COURS DE PRÉPARATION) novembre 2019 : Centre culturel de Villefranche-sur-Saône (69), Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Train Théâtre à Portes-Lès-Valence (26), Théâtre de Privas (07) / A dater au Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt...

Cie Le Chat du désert

TOUT VA S'ARRANGER Théâtre et comédie musicale - Mise en scène Grégory Faive

Un metteur en scène et ça troupe décident de monter *La Mouette* en comédie musicale avec tous les défis que cela implique. Drôle de pari. *Tout va s'arranger* invite le spectateur à voir le théâtre se mettre en œuvre dans une tentative de faire tenir ensemble ce qui, apparemment, ne le peut pas ; la confrontation de *La Mouette* de Tchekhov avec les codes de la comédie musicale, le vocabulaire, le doute et les appréhensions des uns et des autres : tout ceci révélant une singulière allégorie de l'existence et du rapport à l'autre.

> **DATES À VENIR** 10, 11 et 12 avril 2019 - L'Heure bleue - St Martin d'Hères (38)

> **SAISON 2019/2020** (EN COURS DE CONSTRUCTION) Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu (38), Théâtre de la Renaissance - Oullins (69), Théâtre de Chelles (77)...

Cie La Vouivre

ARCADIE Danse - Mise en scène Bérengère Fournier et Samuel Faccioli

Interrogeant les notions de singularité et de nuance, de corps social et de langage commun, d'utopie et de dystopie, *Arcadie* aborde, à la manière d'une fable rétro-futuriste aux allures de chambre des merveilles, les possibles transformations qui guettent une société dont les esprits s'éloignent peu à peu de la nuance, de la critique constructive, du débat, jusqu'à côtoyer l'enfermement, le repli sur soi et l'uniformisation. Du noir matriciel vers la lumière, *Arcadie* est une plongée autant qu'un retour à la surface d'un monde en gestation...

> **PREMIÈRES LES 3 ET 4 MAI 2019 À CHÂTEAU ROUGE - ANNEMASSE** / 25 ou 26 septembre 2019, Théâtre du Vellein - Villefontaine / 28 septembre ou 5 novembre 2019, Théâtre de Bourg-en-Bresse / 5 ou 7 novembre 2019, La Rampe - Echirolles / 9 novembre ou 6 décembre, La Coloc' - Cournon-d'Auvergne / 10 décembre, Théâtre de Aurillac

**La Route des 20 accueille
l'association H/F Rhône-Alpes et
les Journées des auteurs de théâtre de Lyon**

HF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Créée en 2008 suite à la publication des rapports de Reine Prat (ministère de la Culture), l'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture. Elle se donne pour missions de : repérer les inégalités hommes-femmes dans le secteur culturel, interpeller et mobiliser pouvoirs publics, institutions, professionnelles et accompagner les responsables de structures culturelles dans la mise en place de leviers pour aller vers l'égalité réelle.

HF Rhône-Alpes

06 12 52 23 20

rhonealpes@mouvement-hf.org

www.hfrhonealpes.fr

JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

L'association Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre organise le plus important concours d'écriture dramatique francophone (450 à 600 manuscrits reçus chaque année). Les textes lauréats sont publiés dans des éditions de qualité et mis en espace pendant les Journées de Lyon fin novembre. L'association organise également un salon du livre de théâtre en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Lyon.

**Les Journées de Lyon
des auteurs de théâtre**

04 72 85 09 04 ou 06 23 37 23 73

auteursdetheatre@neuf.fr

www.auteursdetheatre.org

LES JOURNÉES DE LYON

DES

AUTEURS DE
THÉÂTRE



A series of horizontal dotted lines for writing, spaced evenly down the page.



GROUPE DES 20

SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Secrétaire générale : Alice Azatkhanian

+33 (0)6 64 41 54 27

Villa Gillet, parc de la Cerisaie

25 rue Chazière - 69004 Lyon

groupe.20ra@gmail.com

www.g20theatresrhonealpes.org

Route 2019

Régie générale : Jean-Marie Gadoud

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LA ROUTE DES 20 BÉNÉFICIE DE L'AIDE DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE-DRAC RHÔNE-ALPES